

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра педагогики и психологии детства

**Развитие креативности у детей младшего школьного возраста
в процессе конструирования**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой
Коротаева Евгения
Владиславовна

датаподпись

Исполнитель:
Ланских Мария Евгеньевна,
обучающийся БН-41 группы
очного отделения

подпись

Руководитель ОПОП:
Бывшева Марина
Валерьевна

подпись

Научный руководитель:
Бухарова Инна Сергеевна,
к.п.н., доцент

подпись

Екатеринбург 2016

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. Проблема развития креативности детей в современной психолого-педагогической литературе.....	6
1.1.	П
онятие креативности с точки зрения различных авторов. Основные подходы к его изучению.....	6
1.2. Особенности, условия и методы развития креативности детей младшего школьного возраста.....	15
ГЛАВА 2. Опытнo-поисковая работа по диагностике и развитию креативности детей младшего школьного возраста.....	34
2.1. Диагностическое исследование уровня развития креативности детей младшего школьного возраста.....	34
2.2. Конструирование как средство развития креативности детей младшего школьного возраста.....	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	63
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	66
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	71
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	74
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	76

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В настоящее время процесс образования все больше ориентируется на процесс формирования творческой личности учеников, что приводит к поиску новых, более эффективных средств и методов образовательной деятельности, которые будут способствовать развитию творческого потенциала школьников. Современный образовательный процесс сталкивается с рядом проблем, которые требуют соответствия создания условий для развития ребенка как субъекта образования и полноценной творческой личности, то есть, одной из главных задач образования на данный момент, является создание благоприятной творческой среды для школьников.

В условиях современного образовательного процесса перед детьми школьного возраста стоит задача не только в усвоении знаний, умений и навыков, но и в готовности ученика к успешному решению как задач учебных, так и творческих. Поэтому возникает острая необходимость раннего развития креативности и творческого потенциала у младших школьников. В связи с этим многие зарубежные и отечественные ученые отмечают важность и необходимость включения в образовательный процесс средств продуктивного обучения, таких как конструирование. Конструирование способствует интеграции полученных знаний младшими школьниками, формированию особого креативного мышления и развитию креативности в целом.

Несмотря на большое количество разработок в области креативности, теоретические и практические исследования средств развития креативности изучены не в полной мере. Недостаточно изучена специфика конструирования как средства развития креативности для младших школьников. Исследования, которые имеются на данный момент, касаются общих аспектов конструирования, и они не всегда используются

в образовательном процессе для развития креативности, тем более для детей младшего школьного возраста.

Исходя из вышесказанного, очевидно, что высокая ценность и важность креативности как категории мышления, для каждого индивида, как и для человечества в целом, неоспорима. Все эти аспекты делают актуальным необходимость обращения к проблеме творческого развития личности, позволяющей ей самореализовываться и самосовершенствоваться в новых условиях, быть субъектом своей жизнедеятельности. От уровня развития креативности во многом зависит успех и самореализация человека в целом.

Одним из средств развития креативности младших школьников является конструирование. В конструировании дети, создавая образы, не только отображают их структуру, но и выражают свое отношение к ним, передают их характер, пользуясь цветом, фактурой, формой, что приводит к формированию своеобразных эмоциональных образов, развитию креативности.

Таким образом, возникает **проблема:** действительно ли конструирование будет эффективным средством развития креативности младших школьников.

Объектом исследования является процесс развития креативности детей младшего школьного возраста.

Предметом исследования является конструирование, способствующее развитию креативности детей младшего школьного возраста.

В соответствии с выделенным объектом и предметом исследования определим **цель** исследования, которая заключается в выявлении, теоретическом обосновании и практической апробации возможности конструирования как средства развития креативности детей младшего школьного возраста.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования были поставлены следующие **задачи**:

- 1) теоретический анализ подходов к исследованию креативности младших школьников;
- 2) подбор психодиагностического инструментария для изучения уровня развития креативности и проведение диагностического исследования младших школьников;
- 3) на основании полученных результатов, разработать и апробировать комплекс занятий на развитие креативности младших школьников с помощью конструирования.

Для достижения цели исследования и решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования**: теоретические - изучение и анализ научной литературы (психологической, педагогической, учебно-методической и справочной) и эмпирические - наблюдение, беседа, тестирование, системный и качественный анализ полученных данных.

В качестве методик исследования использовались такие как: тест креативности Торренса и методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко.

Теоретико-методологическую основу исследования составили: Теоретические разработки понятия креативности Л.С. Выготского,

В.А. Сластенина, целостная концепция креативности Я.А. Пономарева, Теория Изобретательских задач (ТРИЗ) Г.С. Альтшуллера, концепция дивергентности Дж. Гилфорда, метод конструирования А.Н. Давидчука, методы развития креативности С.А. Казаковой, «теория инвестирования» Р. Стенберга, «4П концепция» Д. Урбана.

Практическая база исследования: общеобразовательная школа № 146 Свердловской области г. Екатеринбург. В исследование приняло участие 23 ученика младшего школьного возраста.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и 4 приложений.

ГЛАВА 1. ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ ДЕТЕЙ В СОВРЕМЕННОЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

1.1. Понятие креативности с точки зрения различных авторов. Основные подходы к его изучению

В настоящее время креативность широко изучается как в нашей стране, так и зарубежом. Несмотря на то, что тема развития креативности получила большую популярность, существует множество нераскрытых вопросов и споров в этой области. Исследования креативности в России претерпели ряд этапов и изменений. Понятие о креативности соответствовало своему времени, развитию психологической науки и социальным потребностям. Поэтому в разные годы понятие «креативность» трактовалось по-разному. Например, на первом этапе изучения креативности в дореволюционное время она рассматривалась с точки зрения регрессивного мыслительного процесса, но впоследствии под креативностью стали понимать высший мыслительный процесс. Сейчас основная масса исследователей утверждает, что креативность развивается в творческой деятельности [32].

Ученые нашей страны разработали так называемую «Рабочую концепцию креативности». Это, своего рода, единая база, содержащая в себе общую теоретическую основу для решения важнейших проблем развития креативности. На данный момент нет единого определения данного понятия,

разные ученые в рамках того или иного подхода дают разные определения и выделяют разные подходы к выявлению природы и компонентов креативности. Но все существующие подходы объединяет то, что способностью креативности является способность создавать что-то новое и оригинальное.

Стоит отметить, что изучением креативности занимались и занимаются ученые из разных отраслей наук. Наибольшую популярность исследование креативности получило у отечественных педагогов и психологов[40].

Среди отечественных ученых, чьи исследования внесли неоценимый вклад в развитие креативности, следует выделить таких как Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, В.Н. Дружинин, Д.Б. Кабалевский, Н.С. Лейтес, Я.А. Пономарев, В.А. Сластенин, Н.В. Хазратова, Д.Б. Эльконин, В.С. Юркевич и др.

В данном параграфе мы обратимся к этому понятию с точки зрения разных авторов и подходов.

Креативность – это творческая способность человека, которая характеризуется готовностью к принятию и созданию кардинально новых идей и продуктов, которая отличается от традиционных общепринятых схем мышления и входит в структуру одаренности в качестве независимого фактора, а также способна решать проблемы, возникающие внутри статичных систем[32].

Рассмотрим понятие «креативность» с точки зрения отечественной педагогики. В рамках этой дисциплины, на наш взгляд, наиболее точно трактует это понятие В.А. Сластенин. Под «креативностью» он понимает способность, отражающую глубинное свойство индивидов создавать оригинальные ценности, принимать нестандартные решения. К данному понятию автор обращается в связи с современными подходами к образованию, поскольку основным требованием сегодня является развитие творческой личности, способной выходить за пределы известного, принимать

нестандартные решения, создавать продукты, характеризующиеся новизной [42].

В психолого-педагогической литературе креативность тесно переплетается с понятием «творчество». С позиции этой науки креативность - это личностная характеристика. Многие исследователи дают определение креативности, связывая ее со свойствами и способностями. Это касается, прежде всего, отечественных исследований.

Л.С. Выготский характеризовал творчество, как необходимость развития способности создавать что-то новое, независимо от того будет ли это продукт материального мира или же плод ума и воображения.

Таким образом, многие исследователи в области отечественной психологии придерживаются мнения, что креативность имеет связь с развитием воображения. Кроме Л.С. Выготского, к числу таких исследователей относятся В.В. Давыдов, Я.А. Пономарев, А.Г. Шмелев.

Отечественные психологи и педагоги выделяют несколько эмоциональных предпосылок для выявления креативности, например, таких как напряженное внимание, впечатлительность, восприимчивость. К числу интеллектуальных проявлений относят интуицию, фантазию, выдумку, обширность знаний [23].

На наш взгляд, наиболее целостную и полную концепцию творчества как психического процесса, предложил психолог и педагог Я.А. Пономарев. Он разработал структурно-уровневую модель психологического механизма творчества. Модель можно представить в виде двух сфер, которые проникают друг в друга. Эти две сферы олицетворяют слияние логического и интуитивного мышления. Согласно данному автору, креативность - это психологическое свойство, которое сводится к интеллектуальной активности, к чувственности, к поисковой мотивации [36].

Ценность творческого мышления, согласно Я.А. Пономареву заключается в том, что для творческого человека важен результат деятельности, который представляет собой что-то новое, необычное, ранее

неизвестное. В противовес творческому человеку для нетворческого характерна нацеленность на результат и достижение цели, а не новизна и поиск чего-то нового.

Я.А. Пономарев говорит о том, что креативность реализуется по средствам творческого акта. По его мнению, творческий акт - это контекст интеллектуального действия, который реализуется в определенной схеме и проходит определенные этапы. Всего таких этапов три, причем автор данной концепции акцентирует внимание именно на включенности сознания в то или иное действие. Итак, на первом этапе это постановка проблемы (сознание активно), на втором - принятие решения (сознание неактивно), третий этап заключается в отборе и проверке правильного решения (сознание активно) [37].

Продолжим рассмотрение креативности с точки зрения структуры креативности. Одни исследователи считают, что центральным компонентом креативности является воображение, другие, что этим компонентом является познавательная активность. Приверженцами первого подхода являются Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Д.Б. Кабалевский, А.И. Леонтьев, А.В. Петровский, Д.Б. Эльконин и др., приверженцами второго подхода являются А.Н. Воронин, В.Н. Дружинин, В.А. Сластенин и др.

Следует отметить, что креативность исследовалась авторами с разных точек зрения, с разных позиций, в разных областях жизнедеятельности и разными методами.

Так, например, В.Н. Дружинин и Н.В. Хазратова провели исследования, касающиеся адаптационных особенностей детей с разной степенью выраженности интеллекта и креативности. В своих исследованиях они обнаружили, что дети более креативные и интеллектуально развитые лучше адаптируются к условиям окружающего мира. Этими выводами и рядом других исследований данные ученые внесли огромный вклад в изучение креативности [14].

Исследованиями вербальной креативности занимались Л.Г. Алексеева, А.Н. Воронин, Т.В. Галкина, Л.И. Шрагина. Они провели ряд эмпирических исследований креативности. Главным выводом всех этих исследований стало, что одним из возможных механизмов вербальной креативности являются ассоциации.

Таким образом, в отечественной психологии очень широко изучалась и изучается тема и понятие «креативность». Существует множество точек зрения и подходов к определению, структуре и природе данного понятия. Ряд ученых считает, что креативность неразрывно связана с творчеством, ряд других ученых говорит о тесной взаимосвязи креативности и воображения. Одни считают креативность психологической способностью, другие психологическим свойством личности.

И, наконец, рассмотрим креативность с позиции зарубежных педагогов и психологов. Стоит отметить, что у иностранных авторов исследования в области данного понятия так же получили широкую известность.

Так, по мнению американского психолога Абрахама Маслоу, креативность - это творческая направленность, врожденно свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием сложившейся системы воспитания, образования и социальной практики.

Зарубежные психологи, давая определение креативности, чаще всего связывают ее со способностями, то есть креативность - это процесс преобразования знаний, общая творческая способность [12].

Огромный вклад в развитие исследований креативности внесли такие зарубежные авторы как Дж. Гилфорд и Э. Торренс.

Первым, кто стал рассматривать креативность как познавательную, творческую способность стал Дж. Гилфорд. Он произвел переворот в области исследования креативности. Основные моменты концепции:

- 1) зависимость креативности от интеллектуальных способностей;
- 2) принципиальное различие между двумя типами мыслительных операций: конвергенцией и дивергенцией.

Конвергентное мышление (схождение) актуализируется в том случае, когда человеку, решающему задачу, надо на основе множества условий найти единственно верное решение. Таким образом, Гилфорд отождествил способность к конвергентному мышлению с тестовым интеллектом, то есть интеллектом, измеряемым высокоскоростными тестами IQ. Такой тип мышления допускает варьирование путей решения проблемы, приводит к неожиданным выводам и результатам.

Именно дивергенцию Гилфорд выделял как основу креативности.

В концепции креативности Джо Пола Гилфорда можно выделить 4 основных параметра креативности:

- 1) оригинальность, нетривиальность, необычность высказываемых идей, ярко выраженное стремление к интеллектуальной новизне, способность продуцировать отдаленные ассоциации, необычные ответы;
- 2) семантическая гибкость - способность выявить основное свойство объекта и предложить новый способ его использования;
- 3) образная адаптивная гибкость, т.е. способность изменить восприятие объекта таким образом, чтобы видеть его новые скрытые от наблюдения стороны.
- 4) семантическая спонтанная гибкость- способность продуцировать разнообразные идеи в нерегламентированной ситуации[16].

Основываясь на концепции Дж. Гилфорда, Э. Торренс считает, что «креативность - это не специальная, а общая способность, которая базируется на констелляции общего интеллекта, личностных характеристик и способностей к продуктивному мышлению»[27].

Он разделил творческий процесс на восприятие проблемы, поиск решения, возникновение и формулировку гипотез, проверку гипотез, их модификацию и нахождение результата.

На наш взгляд, определение креативности, данное Э. Торренсом, наиболее полно раскрывает суть данного понятия.

В своей концепции Э. Торренс может оценить творческие достижения и выделить структуру креативности, которая состоит из следующих показателей: беглость, гибкость, оригинальность и разработанность. К перечню Дж. Гилфорда Э. Торренс добавляет еще три характеристики: «адекватность», «сопротивление замыканию», и «абстрактность». Все это благодаря тому, что он рассматривает креативность в целом как процесс.

Далее обратимся к работам М.Воллаха и Н. Когана, которые так же были последователями работ Дж. Гилфорда и Э. Торренса. М.Воллах и Н. Коган более углубленно пытались разделить понятия креативности и интеллекта. На основании своих экспериментальных исследований М. Воллах и Н. Коган пришли к выводу о возможности разного соотношения уровней развития интеллекта и креативности. Ими были выделены и описаны различия в способах адаптации к внешним условиям и решениям жизненных проблем учетырех групп людей:

- 1) с высоким уровнем креативности и интеллекта;
- 2) с низким уровнем обоих показателей;
- 3) с высоким уровнем креативности и с низким уровнем интеллекта;
- 4) с высоким уровнем интеллекта и низким уровнем креативности [27].

Обратимся к исследованиям К. Урбана, который провел сравнительный анализ в исследованиях креативности американских и европейских авторов и пришел к выводу, что рассмотрение креативности с какой-либо одной позиции, либо с позиции теории познания, либо с позиции теории личности - неизбежно приводит к неразрешимым противоречиям. Поэтому при создании своей концепции креативности он попытался обобщить все аспекты теории креативности, которые были проведены ранее. Данную теорию он назвал теорией «4П». В теории он учел все особенности: проблему, которую нужно решить творчески; процесс, ведущий от постановки проблемы к результату ее решения; продукт этого творческого решения и, наконец, персональные качества личности. Автор предполагает, что все эти аспекты во взаимодействии с внешними предпосылками и условиями творческого

мышления должны дать исчерпывающее представление о креативности и ее развитии. Внешними влияниями автор считает экономические, культурные, национальные и другие факторы микро- (семья, школа, регион), макро- (общество, страна) и мегаокружения (природа, история).

Уникальность данной теории заключается в том, что ее можно использовать в любой среде. Проанализировать факторы и условия развития креативности людей разного рода занятий и разного возраста. Так же особенностью теории «4П» является то, что развитие креативности ребенка, по мнению автора, зависит от расширения кругозора, так как человека нельзя сделать креативным, воздействуя только внешними факторами. Он должен стремиться к собственной активности, он сам должен сделать себя креативным, путем решения собственных вопросов.

Другой взгляд на креативность представлен в одной из последних концепций креативности. Это теория называется «теория инвестирования». Авторами этой теории являются Д. Лаверт и Р. Стернберг. Эти авторы считают креативным такого человека, который стремится и способен «покупать идеи по низкой цене и продавать по высокой». То есть, задача креативного человека состоит в том, чтобы верно оценить потенциал развития идей и их возможный спрос. Креативность, с точки зрения Р. Стернберга - это способность идти на разумный риск, готовность преодолевать препятствия, внутреннюю мотивацию, толерантность к неопределенности, готовность противостоять мнению окружающих. Эти психологи придают творческой среде немаловажное значение, считая, что без нее проявление креативности невозможно [23].

Подводя итоги теоретического анализа понятия креативности, отметим, что множество мнений сложилось во время изучения данного процесса. Огромное многообразие точек зрения существует и в отечественной и в зарубежной научной литературе. В данном параграфе мы рассмотрели разные подходы к определению понятия «креативность». Подведем итоги теоретического анализа данного понятия.

В отечественной психологии креативность связывают либо с воображением, либо с активной познавательной деятельностью. Ряд отечественных ученых полагает, что креативность неразрывно связана с творчеством, ряд других ученых говорит о тесной взаимосвязи креативности и воображения, рассматривая воображение ключевым компонентом креативности. Это, прежде всего Л.С. Выготский, А.И. Леонтьев, А.В. Петровский, Д.Б. Эльконин. Одни ученые считают креативность психологической способностью, другие - психологическим свойством личности.

С точки зрения отечественной педагогики, креативность - это способность человека создавать новые и оригинальные ценности, принимать нестандартные решения, а так же способность личности выходить за рамки известного. Главное свойство креативности - новизна. Это определение дает В.А. Сластенин и оно наиболее полно, по нашему мнению, характеризует креативность с точки зрения отечественной педагогики [42].

В зарубежной психологии в основном акцент делают на креативности как способности. Неоценимый вклад в развитие креативности внесли такие ученые как Дж. Гилфорд и Э. Торренс. Дж. Гилфорд ввел понятия дивергенции и конвергенции, обозначил структуру креативности и выделил ее компоненты, а Э. Торренс, дал определение креативности как процессу решения проблем. Впоследствии множество ученых строили свои выводы и исследования в области креативности, основываясь на работы названных ученых.

На наш взгляд, определение креативности, данное Э. Торренсом, наиболее полно раскрывает суть данного понятия. Вслед за Э. Торренсом под «креативностью» мы будем понимать неспециальную, а общую способность, которая базируется на констелляции общего интеллекта, личностных характеристик и способностей к продуктивному мышлению.

Вслед за Ф. Барроном и Д. Харрингтоном сделаем основные выводы того, что мы изучили о креативности:

- 1) под креативностью мы понимаем творческие способности человека, которые характеризуются готовностью к принятию и созданию кардинально новых идей и продуктов, которые отличаются от традиционных общепринятых схем мышления;
- 2) создание чего-то нового полностью зависит от самого человека, его личности и его мотивации;
- 3) отличительным свойством и критерием креативности и креативного процесса является беглость, гибкость, оригинальность, разработанность;
- 4) продукты креативности могут быть различны по происхождению. Как материальные, так и умственные.

Далее перейдем к рассмотрению особенностей, условий и методов развития креативности детей младшего школьного возраста.

1.2. Особенности, условия и методы развития креативности детей младшего школьного возраста

Прежде чем перейти к рассмотрению особенностей развития креативности детей младшего школьного возраста, обратимся к психологическим и возрастным особенностям этого возраста. Ведущим видом деятельности в этом возрастном периоде является учебная деятельность, которая приходит на смену игровой [8].

Учебная деятельность тесно связана со всеми психическими процессам ребенка. Развитие способностей, навыков и умений ребенка происходит в процессе обучения и воспитания, в процессе социализации в целом.

По мнению Д.Б. Эльконина, к началу младшего школьного возраста в психологическом развитии ребенка происходят такие важные изменения как:

- 1) формирование произвольного поведения;
- 2) умение овладевать различными средствами и эталонами познавательной деятельности;
- 3) переход от эгоцентризма к децентрации[55].

Но наибольшие изменения происходят все же в познавательной сфере ребенка. Согласно Л.С. Выготскому, с началом школьного обучения мышление выдвигается в центр сознательной деятельности ребенка. Развитие словесно-логического, рассуждающего мышления, происходящее в ходе усвоения научных знаний, перестраивает и все другие познавательные процессы: «память в этом возрасте становится мыслящей, а восприятие - думающим». Внимание младших школьников непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Ситуация поступления ребенка в школу означает значительный перелом в социальном и личностном развитии. Так, ребенок, став школьником получает совершенно новые права и обязанности, он знакомится с общественно значимой и полезной деятельностью. И от качества такой деятельности в целом зависят взаимоотношения ребенка со сверстниками и учителями.

Вслед за А.В. Петровским, мы полагаем, что для таких детей характерно преобладание общественно значимых мотивов перед мотивами личностными. Также в данном возрасте происходит разрешение проблемы эгоцентризма и коллективистской направленности личности в пользу децентрации. Помимо этого, младший школьный возраст характеризуется интенсивным развитием высших психических функций. Развивается наглядно-образное мышление, произвольное запоминание, воображение переходит во внутреннюю деятельность ребенка. Самооценка достаточно адекватна, что позволяет ребенку более объективно оценивать результат своей деятельности[48].

Доминирующей функцией в младшем школьном возрасте становится мышление. От интеллекта зависит развитие остальных психических функций.

Младший школьный возраст определяется в научной литературе как сенситивный (чувствительный), наиболее благоприятный для развития воображения. Деятельность младших школьников приобретает осознанный, целенаправленный характер, что обуславливается включением воображения в процесс планирования действий [9].

Сделаем акцент на том, что в младшем школьном возрасте происходит не просто активное развитие воображения в целом, а именно развитие воссоздающего воображения. В этот возрастной период немаловажными являются изменения в психике ребенка. У детей младшего школьного возраста в связи с тем, что появляются в окружении новые люди, новая окружающая среда, новые представления о мире, начинает меняться мировоззрение, понятия, которые сложились ранее, меняется и развивается мышление, в основном теоретическое. Так как меняется мышление, то меняются и все другие психические функции, процессы. Например, у младших школьников развивается рефлексия, дети учатся понимать свой внутренний психический мир, анализировать свое поведение, формируют отношение к самому себе. В итоге ребенок начинает устанавливать собственные взгляды на окружающую действительность, он начинает создавать свое мнение о процессе обучения и начинает понимать его значение[4].

Далее перейдем к рассмотрению процесса развития креативности у младших школьников, рассмотрим методы и сам процесс развития, что и является главной задачей данного параграфа.

Как мы упоминали в предыдущем параграфе, согласно исследованиям отечественных авторов, креативность - это способность к творчеству, которая развивается в процессе жизнедеятельности человека наряду с развитием интеллекта и личности человека в целом. Как уже было сказано, по мнению

многих авторов, в частности Л.С. Выготского, развитие креативности напрямую зависит от развития воображения ребенка, поэтому рассмотрим основные принципы развития такого психического процесса как воображение[7].

Различные авторы по-разному трактуют факторы, влияющие на развитие креативности. В основном споры идут о роли интеллекта в развитии креативности. Существует множество подходов к взаимосвязи интеллекта и креативности. Выделим основные из них. Одни ученые придерживаются мнения, что креативности как таковой нет. Основными авторами, представляющими данный подход, являются Д.Б. Богоявленская, А. Маслоу, А.Танненбаум и др. Представители этого подхода утверждают, что для творческой активности личности необходима интеллектуальная одаренность, но ведущими в формировании творческого поведения выступают: мотивация, ценности и личностные черты человека[4]. К числу основных черт творческой личности относят когнитивную одаренность, чувствительность к проблемам, независимость суждений в неопределенных и сложных ситуациях [49].

Еще один подход, рассматривает креативность как творческую способность, которая развивается, не зависимо от интеллекта. Представители этого подхода говорят, что между этими способностями есть связь, но она незначительна. Поэтому развивая креативность необязательно развивать интеллект. В рамках данного подхода стоит упомянуть исследования Дж. Гилфорда, Я.А. Пономарева, К. Тейлора.

Авторы третьего подхода утверждают о связи интеллекта и творческих способностей. Эту точку зрения разделяют практически все специалисты в области интеллекта, такие как Г. Айзенк, Д. Векслер, Л. Термен. В концепции Торренса, которая называется «теория интеллектуального порога», автор считает, что интеллект и креативность образуют единый фактор, поэтому, чем выше коэффициент интеллекта, тем выше творческая

способность. Поэтому ряд ученых считает, что при развитии интеллекта ребенка - развивается и его креативность[38].

Другой автор, Джон Гауэр рассматривает взаимосвязь креативности и одаренности детей. Он считает, что креативность является одной из составных частей одаренности. Такие дети очень энергичны, они способны погружаться в работу, любознательны, часто находят нестандартные пути решения задач, могут интересоваться несколькими видами деятельности и быть увлеченными ими[27].

Далее обратимся к рассмотрению условий и методов развития креативности.

В настоящее время вопрос развития креативности ребенка является очень актуальным. Ученые создают новые и совершенствуют уже существующие методы и методики развития креативности. Многие авторы подчеркивают, что важно развивать креативность с самого раннего возраста.

К вопросу развития креативности разные авторы подходят по-разному, с разных позиций. Существует огромное количество факторов и условий, влияющих на развитие креативности человека.

Так, например, А. Хайем, выделил основные факторы, которые благоприятно влияют на развитие креативности:

- 1) реалистичность поставленных целей - цели обязательно должны быть реальными и выбирать эти цели, а также пути их решения человек должен сам;

- 2) знакомство с методами творческого мышления. Для успешного творческого мышления человеку необходимо ознакомиться с методами, которые помогут генерировать новые идеи и воплощать их в жизнь. Чем больше человек знает об этих методах, тем чаще он мыслит творчески и применяет эти методы на практике. Получение новой информации о методах творческого мышления может поступать из научной литературы, из общения с другими творческими людьми ит.д.;

3) точка контроля. По мнению автора, контроль над обстоятельствами развивает и подкрепляет креативность, а его отсутствие делает человека ограниченным. Способствовать развитию чувства контроля помогают позитивное мышление, благоприятный опыт в решении проблем, хорошее настроение;

4) уверенность. В любых начинаниях очень важна уверенность в том, что человеку подвластно генерировать идеи и решать поставленные на пути задачи. Для того чтобы сформировать уверенность и развить креативность у человека, необходимо применять творческий подход даже в самых простых повседневных задачах - это вырабатывает привычку и уверенность в себе и своих силах;

5) открытость мышления. Готовность учитывать альтернативные точки зрения и подходы, является важной составляющей креативного мышления. Чтобы развить открытость мышления, необходимо искать примеры успешных людей и методик;

6) опыт. Дальнейшую креативность стимулирует прошлый благоприятный опыт. Поэтому всегда при решении проблем необходимо добиваться положительных результатов модели поведения;

7) открытость лидеров. Интерес к идеям, предложениям и поощрениям со стороны руководителей усиливают креативность;

8) награды. Как и в любом виде деятельности награды способствуют развитию креативности;

9) эмоциональная сила. Люди, не теряющие лицо перед жизненными трудностями, способны управлять своим эмоциональным состоянием, избегать чрезмерных стрессов, беспокойства или депрессии;

10) самоанализ. Рефлексия способствует поиску ошибок в мышлении и поведении человека, следовательно, повышает уровень творческого мышления[25].

По мнению С.А.Казаковой развитие креативности возможно с помощью различных типов творческих заданий.

Все задания автор делит на 4 вида:

1) блок умственной ориентировки. Данный блок направлен на умение обобщать информацию, использовать ассоциации, умение применять интегрирование на практике;

2) блок аудиального развития, который направлен на развитие внимания, на умение слышать себя и окружающих;

3) блок эмоционального развития. Задания данного блока направлены на развитие эмоционально-чувственной сферы детей, умения различать собственные переживания и эмоциональные состояния и различать чувства окружающих;

4) блок творческой направленности. Нацелен на развитие умственной гибкости, на умение переключаться быстро и безболезненно с одного вида деятельности на другой, на умение выражать свои мысли и правильно их формулировать, на умение правильно и в нужный момент использовать такие качества как память и внимание.

С.А.Казакова делает вывод о том, что креативность - это проявление оригинальности, самовыражения и индивидуальности, которые должны проявляться в любом виде деятельности.

Из общепринятых методов развития креативности у младших школьников отметим следующие:

1) Метод придумывания.

В пределах данного метода используются приемы замещения качеств одного объекта другим, поиск этих качеств в другой сфере ит.д.

2) Метод гиперболизации.

Увеличивается или уменьшается объект познания, его отдельные части или качества: придумать самое длинное слово; самое малое число; изобразить инопланетян с большими головами или малыми ногами; приготовить самый сладкий чай или очень соленый огурец.

3) Метод агглютинации.

Предлагается соединить несоединимые в реальности качества, свойства, части объектов и изобразить: нарисовать горячий снег; вершину пропасти; объем пустоты и т.д.

4) Метод инверсии или метод обращений.

Когда стереотипные приемы оказываются бесплодными, применяется принципиально противоположная альтернатива решения [22].

Рассмотрим некоторые методы, упражнения и приемы, направленные на развитие креативности.

В рамках школьного образования стоит отметить работу М. Вертгеймера. Он занимался разработками и исследованиями в области продуктивного мышления школьников. Разработал ряд творческих задач, главной целью которых была постановка проблем, способствующих расширению информационного поля и развитию уровня креативности ребенка [5].

Одним из самых эффективных методов развития креативности младших школьников, на наш взгляд, является проблемное обучение. Исследования многих авторов показали, что проблемное обучение носит развивающий характер, следовательно, оно развивает творческий потенциал и креативность ребенка.

В рамках отечественной психологии в области проблемного обучения следует отметить следующих авторов: А.В. Брушлинский, В.Т. Кудрявцев, А.М. Матюшкин, М.И. Махмутов, В. Оконь и др.

По мнению Ю.З. Гильбуха, суть проблемного обучения заключается в том, что перед человеком ставится такая задача, решение которой неизвестно. Основными требованиями проблемного обучения являются: терпение, исключение ошибочной установки.

Изучение методов проблемного обучения имеет ряд недостатков. Прежде всего, по нашему мнению это то, что оперативная сторона решения таких задач представлена логическими приемами и средствами.

Еще один метод развития креативности, который получил в настоящее время широкое распространение- это Теория Решения Изобретательских Задач (ТРИЗ) автором которого является Г.С. Альтшуллер.

В рамках данного подхода под творческими способностями понимают: способность рисковать; -дивергентное мышление (гибкость, оригинальность, быстрота, точность); - богатое воображение; - восприятие неоднозначных вещей; - высокие эстетические ценности; - развитая интуиция[14].

Теория гласит, что данная система позволит не только решить творческие задачи, но и воспитать и развить мышление человека. То есть, в рамках этой концепции ориентация идет на алгоритм, что способствует формированию определенных правил развития креативности. Человек освобождается от стандартов и внешних установок, тем самым в большей степени формируя общий интеллектуальный потенциал, а не креативность. На наш взгляд, это основной минус данного метода.

Следующий распространенный метод развития творческого мышления и креативности - это «брейнсторминг»или мозговой штурм. Автором которого являетсяАлекс Осборн. Это групповой метод решения проблем, который направлен на активизацию творческих мыслей человека. Стимулирование творческой активности достигается благодаря соблюдению четырех правил:

- 1) исключается критик - можно высказывать любую мысль без боязни, что ее признают плохой;
- 2) поощряется свободное, и даже необузданное ассоциирование: чем более дикой кажется идея, тем лучше;
- 3) количество предлагаемых идей должно быть, как можно больше;
- 4) высказанные идеи разрешается,как угодно комбинировать, а также предлагать модификации, то есть «улучшать» идеи, выдвинутые другими членами группы[31].

По нашему мнению, это очень эффективный и интересный метод, но он так же имеет ряд недостатков и недоработок. До сих пор идут споры о том,

какие лучше задачи ставить перед группой, каким образом подбирать людей в эти группы, сколько людей должно быть в рабочих группах и т.д.

В данном исследовании акцент делаем на методе формирования креативности младших школьников, как конструирование. В дальнейшем этот метод мы будем использовать в практической части исследования. Предполагается, что развивая уровень креативности и формируя у младшего школьника творческое мышление, необходимо опираться на такие методики и методы, которые позволили бы максимально раскрыть творческий потенциал ребенка установленного возраста. Нужно выбрать такой метод исследования, который помог бы применить все полученные школьником знания в современном мире.

Нашей главной задачей является развитие творческого потенциала ребенка, чтобы он мог реализовать свой потенциал для создания чего-то нового, чтобы мог ставить перед собой адекватные проблемы и находить верные пути решения. Одним из таких эффективных средств является конструирование.

Термин «конструирование» произошел от латинского слова «construere», что означает создание модели, построение, приведение в определенный порядок и взаимоотношение различных отдельных предметов, частей, элементов. Конструирование является продуктивным видом деятельности, потому что направлено на получение определенного продукта. Неважно, материальный этот продукт или умственный [33].

Можно выделить детское конструирование, под которым понимают создание разных конструкций и моделей из строительного материала и деталей конструкторов, изготовление поделок из бумаги, картона, различного природного и бросового материала.

Вслед за А.Н. Давидчук будем выделять два типа конструирования: техническое и художественное.

В техническом конструировании дети в основном отображают реально существующие объекты, а также придумывают конструкции по ассоциации

с образами из сказок, фильмов. К техническому типу конструкторской деятельности относятся: конструирование из строительного материала (деревянные окрашенные или неокрашенные детали геометрической формы); из деталей конструкторов, имеющих разные способы крепления; из крупногабаритных модульных блоков[18].

Главным отличием художественного конструирования от технического, является то, что в процессе создания образов и конструкций младшие школьники отражают свое отношение к работе, придают ей характер. Это происходит благодаря применению ярких цветов, изменению формы, фактуры, нарушению пропорций. По выражению А.В. Запорожца, по «формированию своеобразных эмоциональных образов». К художественному типу конструирования относится конструирование из бумаги и из природного материала[47].

Компьютерное конструирование, а также создание конструкций из бросового материала могут носить как технический, так и художественный характер. Это зависит от цели, которую ставит перед собой сам ребенок либо взрослый перед ним (через компьютерную программу).

Многие авторы, такие как А.Н.Давидчук, Е.И.Корзакова, З.В.Лиштван, В.Г.Нечаева, Е.А.Флерина рассматривали конструирование в тесной связи с игровой деятельностью, а именно конструирование как один из видов игры.

В противовес этим авторам выступает Л.А. Парамонова, которая настаивает на разделении этих двух видов деятельности. В конструировании она выделяет два этапа, которые связаны между собой. Первый этап - это создание замысла, второй - его исполнение. Творчество связано, как правило, больше с созданием замысла, поскольку оно заключается в обдумывании и планировании процесса предстоящей практической деятельности - в представлении конечного результата, в определении способов и последовательности его достижения.

Вслед за Т.В. Кудрявцевым, мы придерживаемся мнения, что практическая деятельность, направленная на исполнение замысла, не является чисто исполнительской. Особенностью конструкторского мышления является непрерывное сочетание и взаимодействие мыслительных и практических актов.

Конструирование может успешно отразиться на ребенке, в процессе обучения, направленного на преодоление следующих недостатков детского свободного конструирования:

- 1) нечеткость замысла, объясняемая нечеткостью структуры образа;
- 2) неустойчивость замысла (дети начинают создавать один объект, а получают совсем иной и довольствуются этим);
- 3) поспешность исполнительской деятельности и излишняя увлеченность ею (замыслу уделяется крайне мало внимания);
- 4) нечеткость представлений о последовательности действий и неумение их планировать;
- 5) неумение предварительно анализировать задачу[43].

Без преодоления этих недостатков, как показали многие исследования А.Н.Давидчук, З.В.Лиштван, А.А.Лурия, В.Г.Нечаева, Л.А.Парамонова, Е.Шаламон и др., детское конструирование может протекать на очень низком уровне.

Источником замысла детей является все окружающее: разнообразный предметный и природный мир, социальные явления, художественная литература, разные виды деятельности, в первую очередь, игра и т.п. Но восприятие окружающего у детей часто бывает поверхностным: они схватывают в первую очередь внешние стороны предметов, явлений, которые затем и воспроизводят в практической деятельности.

Важно создавать условия для более глубокого освоения окружающего, для формирования умения видеть характерные особенности предметов, явлений, а также взаимосвязи между ними и по-своему передавать их в конструкциях, поделках. По мере обогащения разных видов детской

деятельности новым содержанием, способами и приемами у детей возникает способность к построению новых и достаточно оригинальных образов, что положительно сказывается на развитии как детского мышления и воображения, так и самой детской деятельности, в том числе и конструирования.

При этом особенно важным, по данным Л.А.Парамоновой и И.Ю. Пашилите является умение оперировать образами в пространстве как с целью изменения пространственного положения целостного образа (вращение, перемещение в пространстве), так и с целью преобразования структуры образа (перегруппировка его составных частей, деталей и т.п.). Такое овладение пространственным мышлением значительно расширяет возможности детей в разных видах творческого конструирования[44].

Итак, мы выяснили, что для формирования творческой личности ребенка необходимо развитие творческого практического и теоретического мышления, основы которого и закладываются в младшем школьном возрасте, с того момента как ребенок поступил в школу.

Как мы уже сказали, что у младших школьников ведущим видом деятельности является учебная деятельность. Но не стоит забывать о роли игры как об одном из важных видов деятельности того же возраста. Так, например, необходимо отметить развитие наглядно-образного и пространственного мышления у ребенка, которое развивается в школе на уроках труда или художественного труда, кроме пространственного и наглядно-образного мышления формирует еще и творческое мышление. Помимо этого, практическая деятельность способствует развитию творческого подхода и контрольно-оценочных действий, поскольку ребенок сам планирует свою деятельность и осуществляет контроль над ней, а для успешного выполнения задания ему необходимо предложить разнообразные знания и умения к новой творческой ситуации. В процессе конструирования, в процессе создания чего-то нового, работая с разными

материалами, формами и предметами, ребенок накапливает опыт комбинаторики, тем самым развивает свой интеллект и креативность.

По мнению Г.В. Лабунской, в процессе конструирования младшие школьники делают множество открытий, создавая новый продукт в виде материальных вещей: рисунка, конструкции, поделки и т.д. Так как именно такая особенность этого возраста как новизна открытий, очень важна для формирования ребенка как креативной личности. Так же в этом возрасте в процессе конструирования важна эмоциональная включенность в процесс, которая часто оказывается важнее, чем получение конечного результата.

Н.Н. Поддъяков и Л.А. Парамонова утверждают, что для взрослого человека начало решения проблемы (ее осознание, поиск подходов) является самым трудным и мучительным, иногда приводящим к отчаянию. Ребенок же, в отличие от взрослого, не испытывает таких трудностей. Он с легкостью и, прежде всего, практически начинает ориентировочную, порой даже не совсем осмысленную деятельность, которая, постепенно становясь более целенаправленной, увлекает ребенка поиском и часто приводит к положительным результатам. И даже в музыкальном творчестве ребенка наблюдается одновременность сочинительства и исполнения. Это следующая особенность детского творчества[48].

Указанные выше особенности детского творчества демонстрируют определенную степень несовершенства психических процессов ребенка, что естественно в этом возрасте. И учет этих особенностей необходим в организации развивающего обучения детей.

В данном параграфе мы рассмотрели возрастные и психологические особенности младших школьников, рассмотрели условия и методы развития креативности.

Подведем итоги анализа литературы по данным вопросам. Говоря о возрастных и психологических особенностях детей младшего школьного возраста, стоит отметить, что в этом возрасте ведущим видом деятельности является учебная деятельность, которая тесно связана со всеми психическими

процессам ребенка. Развитие способностей, навыков и умений происходит в процессе обучения и воспитания, в процессе социализации в целом.

Наибольшие изменения происходят все же в познавательной сфере. Согласно Л.С. Выготскому, с началом школьного обучения мышление выдвигается в центр сознательной деятельности ребенка. Доминирующей функцией в младшем школьном возрасте становится мышление. От интеллекта зависит развитие остальных психических функций. Так же стоит отметить, что разные авторы связывают развитие креативности с разными видами человеческой деятельности, человеческих способностей и навыков.

Особую роль в теориях креативности авторы отводят ее взаимосвязи с интеллектом.

В данной работе мы рассмотрели три основных подхода. Первый подход гласит, что креативности как таковой способности человека не существует. Представителями этого подхода являются Д.Б. Богоявленская, А. Маслоу, А.Дж.Танненбаум. Следующий подход рассматривает креативность как творческую способность, которая развивается независимо от интеллекта. Представители этого подхода считают, что между этими способностями есть связь, но она незначительна. Поэтому развивая креативность, согласно этому подходу необязательно развивать интеллект. В рамках данного подхода стоит упомянуть исследования Дж. Гилфорда, Я.А. Пономарева, К. Тейлора. Авторы третьего подхода утверждают о связи интеллекта и творческих способностей, причем, чем выше интеллект, тем выше творческие способности и креативность. Эту точку зрения разделяют практически все специалисты в области интеллекта, такие как Г. Айзенк, Д. Векслер, Л. Термен.

Так, согласно взглядам, Л.С. Выготского, В.В. Давыдова и других авторов, личность рассматривается как интегрированное образование. Развитие личности происходит на протяжении жизни человека и одним

из важнейших критериев является творчество, поскольку в процессе человеческой жизни развивается воображение как внутренний механизм, обеспечивающий проявление творчества [8].

Из общепринятых методов развития креативности у младших школьников отметим следующие: метод придумывания, метод гиперболизации, метод агглютинации, метод инверсии (метод обращений).

С. Казакова в своих работах отмечает, что креативность развивается через творческие занятия, которые она делит на 4 блока. С.В. Гиппиус видит развитие креативности в умении размышлять над услышанным и сказанным.

Для оценки креативности используются различные тесты. Такие как тесты дивергентного мышления, личностные опросники, анализ результативности деятельности. Для развития креативности очень распространен метод Теории Решения Изобретательских задач (ТРИЗ) Г.С.Альтшуллера, «метод мозгового штурма» А.Осборна. Учитывая все возрастные, психологические особенности младших школьников мы будем рассматривать для развития креативности конструирование.

В детском конструировании выделяется 2 вида: техническое и художественное.

Для детей младшего школьного возраста, вслед за А.Н. Давидчук, мы будем выделять значимость именно художественного конструирования. Прежде всего, это связано с возрастными и психическими особенностями данного возраста. Особенностью конструирования младших школьников является то, что в процессе создания образов и конструкций они отражают свое отношение к работе, придают ей характер. В процессе конструирования, в процессе создания чего-то нового, работая с разными материалами, формами и предметами, ребенок накапливает творческий опыт, тем самым развивая свою креативность.

Выводы по главе 1

В ходе теоретического анализа данной темы были рассмотрены такие аспекты как- понятие «креативность», методы и условия развития креативности, психологические и возрастные особенности детей младшего школьного возраста, конструирование как эффективное средство развития креативности детей младшего школьного возраста.

Следует отметить, что существует множество подходов к определению понятия креативность, ее структуры, содержания и методов развития.

В отечественной психологии креативность связывают либо с воображением, либо с активной познавательной деятельностью (Л.С. Выготский, А.И. Леонтьев, А.В. Петровский, Д.Б. Эльконин). Одни ученые считают креативность психологической способностью, другие - психологическим свойством личности. В зарубежной психологии в основном акцент делают на креативности как способности. Неоценимый вклад в развитие креативности внесли такие ученые как Дж. Гилфорд и Э. Торренс. Дж. Гилфорд ввел понятия дивергенции и конвергенции, обозначил структуру креативности и выделил ее компоненты. Э. Торренс, дал определение креативности как процессу решения проблем.

В данной работе основной акцент мы делаем в определении креативности, которое ввел Э. Торренс. ***«Креативность, по мнению данного автора - это не специальная, а общая способность, которая базируется на констелляции общего интеллекта, личностных характеристик и способностей к продуктивному мышлению».*** Он разделил творческий процесс на восприятие проблемы, поиск решения, возникновение и формулировку гипотез, проверку гипотез, их модификацию и нахождение результата.

Вслед за Ф. Барроном и Д. Харрингтоном сделаем основные выводы того, что мы изучили о креативности:

- 1) под креативностью мы понимаем творческие способности человека, которые характеризуются готовностью к принятию и созданию

кардинально новых идей и продуктов, которые отличаются от традиционных общепринятых схем мышления;

- 2) создание чего-то нового полностью зависит от самого человека, его личности и его мотивации;
- 3) отличительным свойством и критерием креативности и креативного процесса является беглость, гибкость, оригинальность, разработанность;
- 4) продукты креативности могут быть различны по происхождению.

Как материальные, так и умственные.

Говоря о возрастных особенностях младших школьников, отметим, что наибольшие изменения происходят все же в познавательной сфере ребенка. Согласно Л.С. Выготскому, с началом школьного обучения мышление выдвигается в центр сознательной деятельности ребенка. Доминирующей функцией в младшем школьном возрасте становится мышление. От интеллекта зависит развитие остальных психических функций. Также стоит отметить, что разные авторы связывают развитие креативности с разными видами человеческой деятельности, человеческих способностей и навыков. Все ученые отмечают, что развивать креативность необходимо с самого раннего детства. ***Креативные дети отличаются от остальных высоким уровнем развития гибкости и оригинальности мышления, нестандартным решением проблем, широтой взглядов и постановкой целей.***

Особую роль в теориях креативности авторы отводят ее взаимосвязи с интеллектом. В данной работе мы рассмотрели три основных подхода.

Первый подход гласит, что креативности как таковой способности человека не существует. Второй подход, рассматривает креативность как творческую способность, которая развивается, не зависимо от интеллекта. Авторы третьего подхода утверждают о связи интеллекта и творческих способностей, причем, чем выше интеллект, тем выше творческие способности и креативность.

В данной работе мы рассматриваем конструирование как средство развития креативности, так как в процессе конструирования создаются образы и конструкции, которые отражают свое отношение к работе, придают ей нестандартный характер. *То есть, главным средством развития креативности в нашей работе является конструирование. Опираясь на возрастные особенности младших школьников, при составлении комплекса занятий, в большей степени, мы будем опираться на художественное конструирование.*

Далее перейдем к практической части данного исследования, а именно - выявим уровень развития креативности младших школьников и представим содержание педагогической деятельности в развитии креативности детей данного возраста.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ДИАГНОСТИКЕ И РАЗВИТИЮ КРЕАТИВНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Диагностическое исследование уровня развития креативности детей младшего школьного возраста

Исследование проводилось в ноябре 2015 года на базе общеобразовательной школы № 146 Свердловской области г. Екатеринбург. Всего в исследовании приняли участие 23 ребенка младшего школьного возраста (18 девочек, 5 мальчиков). Все испытуемые являются учащимися второго класса.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования нами был подобран следующий психодиагностический инструментарий.

1. Тест креативности Торренса.

Цель - исследование креативности детей.

Тест может быть использован для исследования креативности детей, начиная с дошкольного возраста (5-6 лет) и до выпускных классов школы (17 - 18 лет). Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним. Если дети не умеют писать или пишут очень медленно, экспериментатор или его ассистент должны помочь им подписать рисунки. При этом необходимо в точности следовать замыслу ребенка[45].

Субтест 1. «Нарисуйте картинку».

Субтест 2. «Завершение фигуры».

Субтест 3. «Повторяющиеся линии».

Интерпретация результатов: беглость, гибкость, оригинальность, разработанность.

2. Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко.

Цель - исследование креативности, способности создавать оригинальные образы мышления младших школьников.

Детям раздают листы бумаги с нарисованными на них фигурами. У каждого ребенка набор фигурок из 10 карточек должен быть одинаковым. Дети должны за 10-15 минут пририсовать к фигуркам все что угодно так, чтобы получились предметы изображения. Дети рисуют в удобном для них темпе, поэтому заканчивают работу в разное время. Когда ребенок будет сдавать работу, необходимо спросить, как называется та или иная его картинка, и ребенок должен будет подписать под каждой ее название [17].

Таким образом, подобранные нами методики соответствуют цели исследования, а также возрасту испытуемых.

Далее в работе представим основные результаты диагностического исследования креативности детей младшего школьного возраста.

Прежде всего, с целью изучения креативности нами была проведена методика Торренса. Детям раздаются листы с заданиями, где каждый испытуемый указывает фамилию, имя и дату в соответствующей главе. На листах нарисованные незаконченные фигуры. Детям необходимо добавить к ним дополнительные линии так, чтобы получился полный рисунок. Им необходимо придумать такие картинки, или истории, которые никто другой не сможет придумать. По истечении времени выполнение задания прекращается и листы собираются. Если дети не смогли (не успели) написать название к своим рисункам, оно выяснялось сразу же после тестирования и записывалось исследователем.

Показатели, характеризующие креативность и на которые мы опирались в своем исследовании следующие: беглость, гибкость, оригинальность и разработанность.

Беглость включает в себя два компонента: легкость мышления, то есть быстрота переключения текстовых заданий и точность выполнения задания.

Гибкость мыслительного процесса - это переключение с одной идеи на другую. Способность найти несколько различных путей решения одной и той же задачи.

Оригинальность - минимальная частота данного ответа к однородной группе.

Разработанность - это способность детально подходить к решению задачи и разрабатывать придуманные идеи.

Полученные нами сырые баллы по методике Торренса были переведены в стандартную Т-шкалу. Результаты представлены в таблице 1.

**Таблица 1 - Результаты диагностического исследования
уровня развития креативности по тесту креативности Торренса**

№	Имя, Фамилия	Беглость	Оригиналь ность	Гибкость	Разрабо- танность	Общий балл	Уровень развития
1	Катя Я.	9	10,5	7	23	49,5	Средний
2	Оля М.	8	10,5	7,5	22,5	48,5	Низкий
3	Наташа Л.	9,2	10,6	8	22,7	50,5	Средний
4	Алена М.	7	9,5	6,5	23	46	Низкий
5	Анна З.	9	9,9	9	31	58,9	Высокий
6	Марина С.	9,1	8,5	8,5	30	56,1	Высокий
7	Арсений Р.	9	11	7	27	54	Высокий
8	Семен О.	9,1	11	6,5	26	52,6	Высокий
9	Вадим З.	9,4	10,5	9	23	51	Средний
10	Илья Б.	9,6	10,5	7	22	49,1	Средний
11	Федор А.	10	10	8	23	51	Средний
12	Света Ц.	9,4	11,5	8,4	22,9	52,2	Высокий
13	Виолетта К.	9	10	7	22,8	48,8	Низкий
14	Анжелика П.	9	10,5	6,7	24	50,2	Средний
15	Василиса Л.	9,8	10	7,8	21	48,7	Низкий
16	Злата М.	10	12,3	11	24	57,3	Высокий
17	Рита М.	9,1	11,5	7	22	49,6	Средний
18	Анна М.	9,4	10,5	7,6	22,2	59,1	Высокий
19	Ксения Р.	8	12	7,9	22,7	50,6	Средний
20	Милана Л.	9	10	7,8	23	49,8	Средний
21	Серафима Д.	9,3	10	7	22	48,3	Низкий
22	Катя Г.	9,1	10,1	6,8	22	48	Низкий
23	Алиса В.	9,2	9,5	7,5	23	49,2	Средний
Средний балл		9,1	10,5	7,6	23,6	50,8	Средний

Примечание:

Высокий уровень (выше 52 баллов);

Средний уровень (норма 49-52 баллов);

Низкий уровень (до 49 баллов).

Проведем оценку полученных результатов отдельно по каждому показателю. В целом все результаты, согласно методике, соотносятся с нормативными средними показателями для учащихся 2 классов.

По показателю «Беглость» низкий уровень получился у 3 человек, что составило 13 % от общего количества испытуемых, высокие результаты по этому показателю показали 4 человека - это 17% испытуемых, остальные школьники (16 человек- 70%) продемонстрировали результаты, граничащие с нормой или чуть превышающие ее. Установленная норма по показателю «Беглость» для данного возраста составляет 9-9,5 баллов. Средний балл всех испытуемых составил 9,1, что является нормой для данного возраста.

По показателю «Оригинальность» 4 школьника получили результаты ниже установленной нормы. От общего количества испытуемых это составляет 17%. Высокие результаты демонстрируют 7 человек- 30%. Также стоит отметить, что все остальные испытуемые (12 человек - 53% учеников) получили баллы, которые находятся в пределах средней нормы для этого возраста, норма составляет 10-10,5 баллов. Средние данные всех участников испытания по показателю «оригинальность» составляют 10,5 балла - что является абсолютной нормой в рамках данного возраста.

По показателю «Гибкость» получились следующие результаты: 10 детей (44%) получили баллы, которые оказались ниже нормы, так же 5 человек (22%) показали результаты выше нормы и остальные (8 человек- 35%) продемонстрировали результат, граничащий с пределом нормы. Среднее арифметическое получилось 7,6 баллов, что является нормой для школьников, обучающихся во 2 классе (норма 7,5-8 баллов).

По показателю «Разработанность» для школьников 2 классов установлена граница в 22-22,5 балла. Испытуемые по этому показателю показали следующие результаты: баллы ниже установленной нормы набрал только 1 человек - 4% от общего количества испытуемых. 16 человек- 70% испытуемых показали результаты выше нормы, а в пределах нормы 6 человек - это составило 26% от общего количества участников

эксперимента. Средний арифметический балл по этому показателю составил - 23,6 это говорит нам о том, что уровень разработанности выше установленной нормы.

Обобщим результаты проведения данной методики: средние данные по всем показателям соответствуют норме, а по показателю «Разработанность» даже превышают ее. Для нашего исследования наиболее важны те дети, которые получили низкие результаты. По показателю «Беглость» низкие результаты получили 3 человека - 13% детей, по показателю «Оригинальность» - 17% испытуемых показали результаты ниже нормы (4 человека), по показателю «Гибкость» 44% испытуемых (10 человек) продемонстрировали результаты ниже нормы и по показателю «Разработанность» - 4% (1 человек) школьников получили низкие баллы.

В целом уровень развития креативности в данной группе испытуемых средний. А именно: 7 человек имеют высокий уровень - это 30%, 10 человек имеют средний уровень - 44%, низкий уровень 6 человек, что составило 26% от общего количества испытуемых.

Представим полученные результаты графически (Рис. 1).

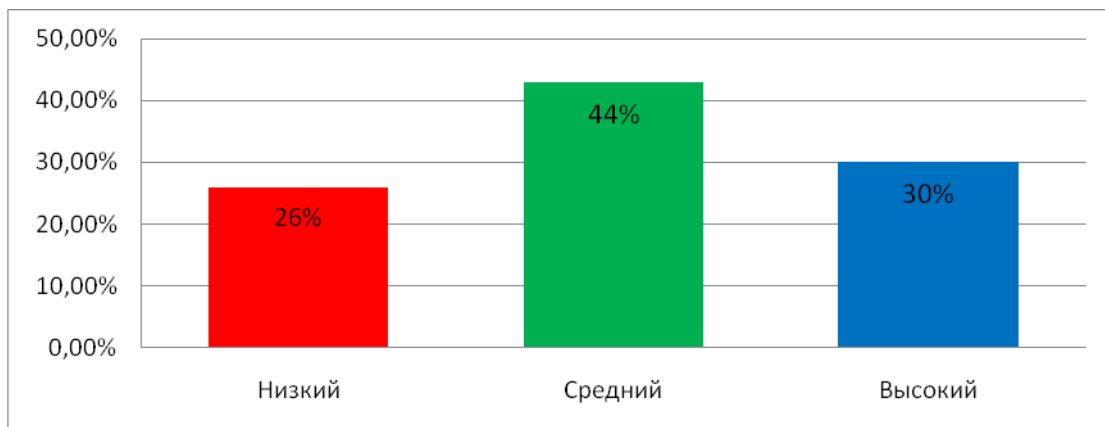


Рисунок 1 -Графическое представление данных распределения уровней креативности по тесту креативности Торренса

Далее с целью изучения креативности нами была проведена методика «Дорисовывание фигур» автор О.М. Дьяченко. Детям раздаются листы бумаги с нарисованными на них фигурами. В качестве материала используется один комплект карточек, на каждой из которых нарисована

одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек. У каждого ребенка набор фигурок должен быть одинаковым. Дети должны

за 10-15 минут пририсовать к фигуркам все что угодно так, чтобы получились предметы изображения. Дети рисуют в удобном для них темпе, поэтому оканчивают работу в разное время. Когда ребенок будет готов сдать работу, необходимо спросить, как называются его картинки, и ребенок должен подписать каждый свой рисунок.

**Таблица 2 - Результаты диагностического исследования
уровня развития креативности по методике «Дорисовывание фигур»**

О.М. Дьяченко

№ П/П	Имя, Фамилия	Индивидуальный балл	Уровень развития
1	Катя Я.	3	Средний
2	Оля М.	1	Низкий
3	Наташа Л.	5	Высокий
4	Алена М.	6	Высокий
5	Анна З.	3	Средний
6	Марина С.	2	Низкий
7	Арсений Р.	1	Низкий
8	Семен О.	0	Низкий
9	Вадим З.	0	Низкий
10	Илья Б.	8	Высокий
11	Федор А.	0	Низкий
12	Света Ц.	2	Низкий
13	Виолетта К.	1	Низкий
14	Анжелика П.	3	Средний
15	Василиса Л.	3	Средний
16	Злата М.	5	Высокий
17	Рита М.	0	Низкий
18	Анна М.	5	Высокий
19	Ксения Р.	5	Высокий
20	Милана Л.	3	Средний
21	Серафима Д.	3	Средний
22	Катя Г.	3	Средний
23	Алиса В.	1	Низкий
Средний балл: 2,7			Низкий

Примечание:

Высокий уровень (5-6 баллов);

Средний уровень (3-4 балла);

Низкий уровень (1-2 балла).

В результате обработки данных мы обнаружили, что у 10 школьников низкий уровень развития творческих способностей (44%). Такие дети испытывают сложности в вербализации, они не нарисовали некоторые картинки, или нарисовали стереотипные. Это свидетельствует о том, что этим учащимся не хватает изобретательности, у них очень низкий уровень развития творческих способностей, поэтому на них учитель должен обратить особое внимание в процессе обучения.

30% (7 человек) младших школьников нарисовали простые, стандартные рисунки с повторами, у детей возникали затруднения при подборе названий к некоторым рисункам. Это говорит о том, что у этих ребят средний уровень развития творческих способностей.

26% (6 человек) школьников имеет высокий уровень. Эти испытуемые нарисовали сложные рисунки. Они отличались оригинальностью, у детей не возникало никаких трудностей при написании названия к своим картинкам. У этих детей высокий уровень развития творческих способностей.

Таким образом, согласно методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко, большинство школьников имеют низкий уровень творческих способностей- 44% школьников.

Представим полученные результаты графически (Рис. 2).

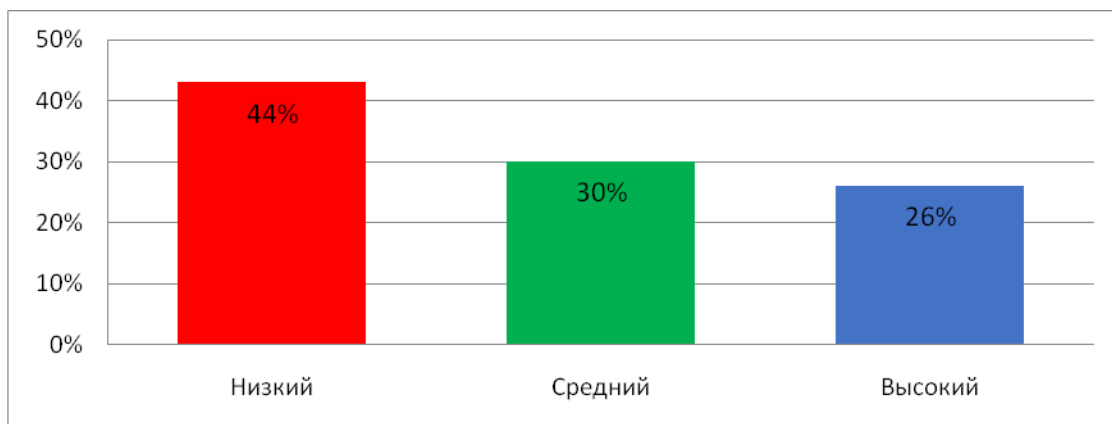


Рисунок 2 -Графическое представление данных распределения уровней творческих способностей по методики «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко

Далее перейдем к сравнительному анализу результатов диагностики двух методик. Результаты исследования уровня развития креативности детей младшего школьного возраста по двум методикам представлены в таблице 3.

**Таблица 3 - Сопоставление результатов исследования
уровня развития креативности детей по всем методикам**

№ П/П	Имя, Фамилия	Тест креативности Торренса	«Дорисовывание фигур» О.М.Дьяченко	Уровень развития
1	Катя Я.	Средний	Средний	Средний
2	Оля М.	Низкий	Низкий	Низкий
3	Наташа Л.	Средний	Высокий	Средний
4	Алена М.	Низкий	Высокий	Средний
5	Анна З.	Высокий	Средний	Средний
6	Марина С.	Высокий	Низкий	Средний
7	Арсений Р.	Высокий	Низкий	Средний
8	Семен О.	Высокий	Низкий	Средний
9	Вадим З.	Средний	Низкий	Низкий
10	Илья Б.	Средний	Высокий	Высокий
11	Федор А.	Средний	Низкий	Низкий
12	Света Ц.	Высокий	Низкий	Средний
13	Виолетта К.	Низкий	Низкий	Низкий
14	Анжелика П.	Средний	Средний	Средний
15	Василиса Л.	Низкий	Средний	Низкий
16	Злата М.	Высокий	Высокий	Высокий
17	Рита М.	Средний	Низкий	Низкий
18	Анна М.	Высокий	Высокий	Высокий
19	Ксения Р.	Средний	Высокий	Средний
20	Милана Л.	Средний	Средний	Средний
21	Серафима Д.	Низкий	Средний	Низкий
22	Катя Г.	Низкий	Средний	Низкий
23	Алиса В.	Средний	Низкий	Низкий

Таким образом, в целом, по результатам двух методик, младшие школьники демонстрируют следующий уровень креативности: высокий уровень- 3 человека (ИльяБ, Злата М., Анна М.), что составило 13% от общего количества испытуемых. Средний уровень развития креативности имеют 11 школьников (Наташа Л., Алена М., Анна З., Марина С., Арсений Р., Семен О., Катя Я, Анжелика П., Света Ц., Милана Л., Ксения Р.), что составило 48% от общего количества участников. Низкий уровень имеют 9 детей младшего школьного возраста (Вадим З., Оля М., Федор А., Виолетта

К., Анжелика П., Василиса Л., Рита М., Милана Л., Серафима Д., Катя Г., Алиса В.), что составило 39%.

Представим полученные результаты графически (Рис. 3).

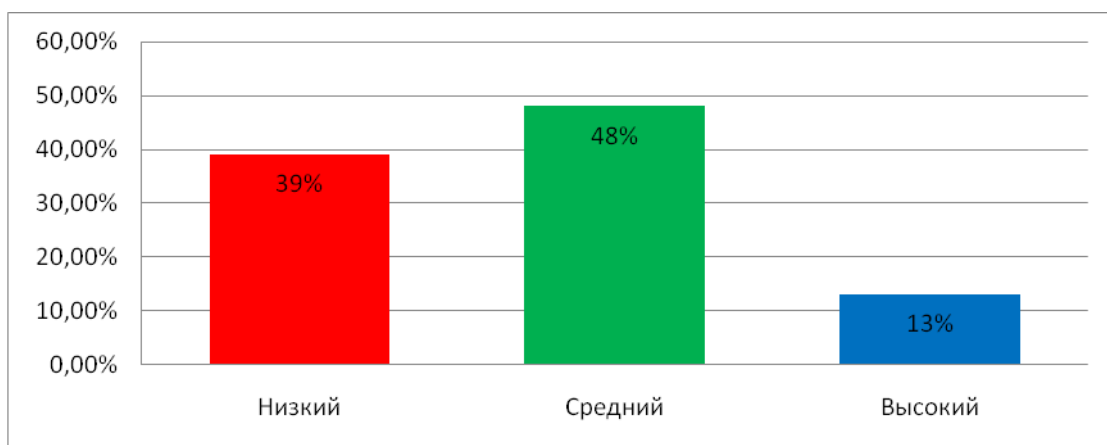


Рисунок 3 -Процентное распределение испытуемых по уровню развития креативности

По результатам проведенных диагностик можно отметить, что первую методику - тест креативности Торренса школьники выполнили быстрее и успешнее, чем вторую методику «Дорисовывающая фигуры» О.М. Дьяченко.

Но, обобщив результаты двух методик, мы можем сделать вывод, что в группе испытуемых высокий уровень развития креативности показали 3 человека (Илья Б., Злата М., Анна М.). В основном, в данной группе детей преобладают учащиеся со средним (48%) уровнем развития креативности.

В соответствии с полученными результатами с данной группой детей рекомендуется проводить занятия по развитию беглости мышления, оригинальности и гибкости.

Согласно уровням развития креативности мы разделили детей на соответствующие группы и дали им характеристику.

1 группа - это дети с высоким уровнем развития креативности (13%). Школьники в этой группе имеют высокие показатели по результатам проведения двух методик. По результатам первой методики - тест креативности Торренса, эти испытуемые показывают результаты выше принятой нормы, по всем показателям. Это свидетельствует о том, что у детей исследуемой группы хорошо развиты такие способности

как: творческая продуктивность, оригинальность, уникальность творческого мышления, способность к таким мыслительным операциям как синтез и обобщение, способность к оригинальной идее. Так же у испытуемых этой группы достаточно развито воображение и способность к созданию оригинальных образов. Эти дети все задания выполняли с большим интересом и вовлеченностью в процесс, тщательно и активно. Не обращались за помощью к учителю и друг к другу, все выполняли самостоятельно.

Приведем примеры выполнения заданий. Например, в субтесте 3, методики креативности Торренса, испытуемые этой группы использовали весь стимульный материал, также использовались все пары параллельных линий для создания одной картины. Дети рисовали нестандартные рисунки типа аккордеона, клавиш пианино и т.д. В субтесте 1, некоторые рисовали полноценные картинки, давали им название, например, у одного испытуемого картина называлась «Солнечное утро» и т.д. В ходе выполнения обеих методик, дети рисовали сложные, детализированные, оригинальные картинки, где фигура является центром картинки. Это рисунки, за которые дается большее количество баллов, например, рисовались такие рисунки как трактор, книга, дерево, золотая рыбка и т.д.

2 группа - это испытуемые со средним уровнем развития (48%). У детей исследуемой группы развита способность обобщать, достаточно развита такая мыслительная способность как синтез. Эти дети способны оригинально мыслить, но не всегда стремятся к «оригинальной идее», им проще принимать решение, не заботясь о результате. У детей этой группы недостаточно развита способность устанавливать логические связи, стремиться найти уникальное решение. Задания выполняли долго, но с интересом.

В ходе выполнения заданий эти дети рисовали стандартные рисунки, давали описательные названия к этим рисункам, например, «Давайте прочитаем», «Ах - цветочек» и т.д. Также, при выполнении методики «Дорисовывание фигур» дети со средним уровнем часто дополняли рисунки

внешними деталями, например, такое можно наблюдать на рисунке компьютера. Но, все-таки, много рисунков имели повторы, например, основная масса детей, в том числе и со средним уровнем развития креативности, в 3 субтесте нарисовали телевизоры и другую бытовую технику. Помимо этого, также в 3 субтесте дети этой группы рисовали несколько одинаковых предметов на одном рисунке (например, два дерева).

3 группа -низкий уровень развития (39%) - у детей этого уровня наблюдалась готовность к выполнению заданий, но при выполнении часто отвлекались, были невнимательны, не собраны. Детям часто требовалась помощь взрослого. Им требовалось достаточно много времени для обдумывания. Особое затруднение вызвало задание на дорисовывание фигур, многие школьники не успели выполнить все задание в отведенное им время. Дети этой группы имеют низкий уровень воображения, низкую способность к обобщению, низкую творческую продуктивность.

При выполнении субтеста 3 «Повторяющиеся линии» дети просто изображали цифры и буквы, где буквы русского алфавита повторялись с буквами английского. Выполняя методику «Дорисовывание фигур» младшие школьники нарисовали беспредметные картинки-узоры. В целом, дети с низким уровнем развития креативности рисуют примитивные изображения, используют простые, быстрые кривые линии (например, рисунок дупла в дереве). Названия к рисункам школьники данной группы давали простые, состоящие из одного слова, или бессмысленные, например: «беее», «татата».

Таким образом, полученные результаты свидетельствуют о том, что в данном классе необходимо проводить занятия на развитие креативности. Как и в любом коллективе существуют такие ребята, у которых творческие способности слабо развиты. В целом, было установлено, что младшие школьники демонстрируют средний уровень развития креативности. Среди детей были такие, которые выполняли задания без особых затруднений, а были и такие, кому часто требовалась помощь

взрослого. Это подтвердило необходимость осуществления целенаправленной педагогической работы по развитию креативности с помощью конструирования.

Далее обратимся к представлению комплекса занятий, направленных на развитие креативности посредством конструирования.

2.2. Конструирование как средство развития креативности детей младшего школьного возраста

Представим комплекс занятий, способствующих развитию креативности с помощью конструирования. Данный комплекс разработан

в соответствии с требованиями к оформлению развивающих занятий и определяет цели, задачи, планируемые результаты, критерии оценивания этих результатов, содержание и организацию образовательного процесса.

Комплекс занятий адресован учащимся младшего школьного возраста и направлен на развитие креативности школьников.

Цель: развитие креативности младших школьников в процессе конструирования.

Задачи:

- 1) создать условия для развития творческих способностей каждого ребенка, принимающего участие в реализации упражнений;
- 2) сформировать у детей представление о конструировании, как способе развития креативности;
- 3) развить беглость, гибкость, оригинальность творческого мышления посредством конструирования;
- 4) развить у детей познавательный интерес к творческой деятельности;

- 5) отработать приемы конструирования и развить творческий подход к решению любых задач у детей младшего школьного возраста.

Необходимые педагогические условия, способствующие успешной реализации комплекса занятий:

- 1) совместная деятельность детей и учителя на занятиях;
- 2) предоставление детям разнообразия материалов для занятий конструированием и предоставление возможности выбора пользования данными материалами на усмотрение детей;
- 3) реализация конструирования совместно с другими видами деятельности (игра, разминка, рефлексия и т.д.).

Возраст участников: 8-9 лет - учащиеся вторых классов начальной школы.

Комплекс занятий рассчитан на 2,5 месяца, частота встреч 1 раз в неделю по 40 минут.

Модель педагогической работы позволяет реализовать такие **аспекты** как:

- 1) познавательный аспект - способствует формированию внимания, гибкости, беглости, оригинальности мышления, памяти и воображения;
- 2) развивающий аспект. Его целью является создание условий для развития таких видов мышления как оригинальность, гибкость, беглость;
- 3) воспитывающий аспект - направлен на формирование навыков межличностного общения; на формирование качеств творческой личности, таких как любознательность; формирует умение слышать, принимать решения, умение слушать собеседников.

Согласно выделенным аспектам, сформировали комплекс занятий, состоящих из 10 блоков, которые включают в себя определенные упражнения.

Состав каждого занятия: подготовительный этап, основной и заключительный этапы.

Целью подготовительного этапа является формирование у школьников положительного отношения друг к другу, настрой на работу. В подготовительной части проводятся разминочные упражнения, например «Волна, «Меняются местами те кто...», «Мячик» и т.д. Целью основного этапа является проведение упражнений, которые направлены на развитие творческого потенциала школьников. Этот этап включает в себя задания на конструирование (конструирование из бросового материала, конструирование из природного материала, конструирование из бумаги и т.д.) и дополнительные упражнения на развитие креативности, которые являются не обязательными, но при наличии свободного времени выполняются (например, «мышы», «3Д открытки», «кубики» и др.). Заключительный этап подразумевает рефлексия школьников, выявление трудностей, которые возникли при выполнении заданий, отображение чувств, возникших при выполнении заданий. Заключительная часть ориентирована на подведение итогов работы, сбор обратной связи от участников.

Принципы реализации комплекса занятий:

- ❖ *доступность информации.* Принцип доступности информации, прежде всего, заключается в соответствии содержания информации, методов и методик обучения возрастным и психологическим особенностям школьников;
- ❖ *лично-ориентированный подход.* Данный подход направлен, в первую очередь, на удовлетворение интересов ребенка. В реализации данного подхода педагог направляет свои силы, усилия и возможности для развития личностных качеств каждого ребенка. Главным отличием данного подхода является субъект - субъектные отношения между ребенком и педагогом;
- ❖ *последовательность и систематичность в приобретении детьми знаний.* Данный принцип направлен на то, чтобы учитель излагал учебный материал и доводил его до уровня системности.

Чтобы знания, которые получают ученики, были взаимосвязаны. Например, приступать к практическим занятиям, только после того, как будет усвоен учениками теоретический материал, а новый материал дается только тогда, когда усвоен старый.

В целях определения эффективности комплекса занятий, педагог контролирует ход выполнения упражнений в целом, выполнение упражнений каждым участником группы. Также руководитель группы обязан следить за эмоциональным состоянием каждого из участников и группы в целом, в случае необходимости оказывать психологическую поддержку.

В реализации данного комплекса занятий, мы использовали такие виды художественного конструирования как: конструирование из бросового материала (занятие 3,4), конструирование из природного материала (занятие 5), конструирование из бумаги (занятие 6,7,8), конструирование в группе (занятие 6). Использовали такие формы организации обучения художественному конструированию (по Л.А. Парамоновой) как: конструирование по образцу, конструирование по теме, конструирование по замыслу.

Таблица 4 - Содержание комплекса занятий по конструированию, способствующих развитию креативности

Тема	Критерии творческих способностей	Содержание
Занятие 1. Установление правил.		
Приветствие. Разминка «Путаница», «Меняются местами те, кто...»	Установление межличностного контакта с группой.	В упражнении «Путаница» дети встают в круг, закрывают глаза, вытянув вперед руки, сходятся в центре. Каждый берет за руки любого другого ребенка, левая рука остается для того, чтобы кто-то взялся. После этого все открывают глаза. Взрослый помогает детям в том, чтобы за руку взялся только один ребенок.
Тема	Критерии творческих способностей	Содержание

		<p>Таким образом, получается путаница. Задача детей-распутаться, не отпуская рук.</p> <p>В упражнении «Меняются местами те, кто...» школьники называют качества друг друга и если они совпадают, то дети меняются местами.</p>
Правила группы. Постановка целей и мотивирование учеников на деятельность	Осознание необходимости принять правила взаимодействия в группе, демонстрация открытого стиля общения.	Учитель сам предлагает правила, принимает их от детей, записывают на ватман.
Игра «Тетрис»	Знакомство учеников с приемами конструирования из бумаги. Материал для анализа группы.	Детям предлагается сконструировать подобие игры «тетрис». Раздается каждому человеку по белому листку в форме квадрата. И фигурки из цветной бумаги. Детям необходимо сложить фигурки в квадрат, не оставляя пропущенного места. Используется прием «Конструирование по замыслу».
Дополнительное упражнение «Кубики»	Развитие гибкости, мышления. Опыт совместной деятельности.	Учитель приглашает детей к доске по одному. Каждому ребенку предлагается из представленных кубиков составить определенную фигуру, какую захочет, например, дом, пирамиду, лестницу и т.д.
Прощание. Обмен впечатлениями	Овладение навыками открытого стиля общения, навыками разговора о чувствах.	Учитель сам показывает и рассказывает на своем примере, делится ожиданиями о предстоящей работе.
Занятие 2. Знакомство с понятием «Конструирование».		
Приветствие. Разминка «Волна»	Повышение эмоционального тонуса группы, создание непринужденной, свободной атмосферы в группе.	Цель: создание непринужденной атмосферы. Участники приветствуют друг друга по методу игры «Волна». Дети встают в круг, взявшись за руки. Сначала учитель, а затем кто-то из детей поднимают волну, поднимая сцепную руку с соседями. Можно варьировать скорость и направление движения волны и следить за тем, чтобы
Тема	Критерии творческих способностей	Содержание

		руки не расцеплялись. Сообщают о своем эмоциональном состоянии и настраиваются на работу.
Рассказ на тему «Конструирование»	Знакомство с понятием «Конструирование», краткий экскурс по содержанию всего комплекса.	Основное занятие проводится в виде рассказа на тему что такое «Конструирование», какие виды будут осваивать ученики в рамках данного комплекса. Знакомство участников с содержанием комплекса развития креативности.
Дополнительное упражнение. Поделка из палочек от мороженого «ангел - хранитель»	Развитие оригинальности, гибкости мышления, образной памяти. Знакомство с методом конструирования - конструирование из бросового материала.	Детям предлагается создать поделку из цветной бумаги, красок, клея и палочек от мороженого. Наделить его определенными качествами и подарить близкому человеку в качестве оберега. Параллельно с выполнением задания учитель ведет беседу о значении оберегов и ангелов-хранителей. Используется прием - конструирование по образцу.
Завершение	Закрепление полученных знаний.	Ответить на вопросы, подвести итоги занятия, еще раз повторить основные моменты рассказа. Детям дается домашнее задание: повторить рассказ о конструировании и подумать, какие поделки можно сделать из бросового материала, из природного материала и из бумаги. Какие именно материалы относятся к бросовым, а какие к природным.
Прощание	Рефлексия.	Выражение чувств и эмоций о проведенном занятии.
Занятие 3. Конструирование из бросового материала.		
Приветствие. Разминка «Люди бывают разные». Проверка домашнего задания	Развитие гибкости и беглости творческого мышления.	Каждому ребенку нужно назвать 1 положительное качество, которое у него есть, не повторяясь с другими участниками. После разминки учитель проверяет домашнее задание, рассуждает с учениками на тему «конструирование» и какие поделки можно сделать из того или иного материала.
Поделка «Кормушка для	Развитие гибкости,	Изготовление кормушек для птиц
Тема	Критерии творческих способностей	Содержание

птиц»	оригинальности и беглости мышления.	из коробок от сока, пластиковых бутылок и т.д. По окончании занятия дети совместно с учителем прикрепляют кормушки на территории школы, некоторые уносят домой, чтобы установить их там. Используется прием - конструирование на тему.
Прощание.	Рефлексия.	Выражение чувств и эмоций по поводу занятия.
Занятие 4. Конструирование из бросового материала.		
Приветствие, игра «Ассоциации»	Пополнение словарного запаса детей.	Детям предлагается подобрать прилагательные, которые могут характеризовать сегодняшний день. Например, солнечный, пасмурный, хороший, радостный ит.д.
Поделка «Город мечты»	Развитие мелкой моторики, тренировка памяти, сравнение, развитие пространственного воображения, аналитического мышления, способность к изобретательности, оригинальности, гибкости мышления.	В начале занятия детям предлагается рассуждение на тему «город мечты», затем выбираются ключевые составляющие города, проговариваются их формы, размеры и т.д. Затем учитель записывает их, бумажки кладет в шкатулку и дети вытягивают ту поделку, которую должны сделать. Дети с низким уровнем развития креативности могут использовать более легкие материалы (коробки от сока, шишки, спичечные коробки, спички), а дети со средним и высоким уровнем основным материалом своих поделок должны выделить спички. Используется прием - конструирование на тему.
Дополнительное упражнение. Поделка «Букет роз»	Развитие гибкости, беглости, оригинальности.	Детям предлагается из яичных ячеек сделать вазу и цветы- розы, использовать можно разноцветные краски, а так же другие бросовые материалы. Используется прием - конструирование по замыслу и конструирование по образцу.
Прощание.	Рефлексия.	Выражение чувств и эмоций по поводу занятия.
Занятие 5. Конструирование из природного материала.		
Приветствие. Разминка «Слушай и делай»	Развитие памяти.	Дети прислушиваются к учителю и делают те действия, которые он говорит, например: закройте глаза,
Тема	Критерии творческих способностей	Содержание

		присядьте, поднимите руки вверх и т.д. Потом детям нужно воспроизвести все движения, которые говорил учитель одним разом.
Создание композиции «Зоопарк»	Развитие воображения, фантазии.	Детям дается образец животного (например, обезьяны), сделанного из моркови, и предлагается на основе этого образца из других природных материалов (шишки, ветки, овощи, ракушки, песок и т.д.) сделать своеживотное. Вначале обсуждается, кто может жить в зоопарке. По завершению занятия, создается общая композиция «зоопарк», оформляется выставка.
Дополнительное упражнение. Поделка в виде панно «Мыши»	Развитие гибкости, беглости, оригинальности мышления. Знакомство учеников с таким видом конструирования как «Конструирование по образцу».	Детям предлагается изготовить панно в виде поделки «мыши». Которые выполняются в технике простого оригами и технике аппликации. Поделка выполняется под руководством учителя, с целью ознакомления учеников с данными техниками.
Прощание.	Рефлексия.	Выражение чувств и эмоций по поводу занятия.
Занятие 6. Конструирование из бумаги.		
Приветствие. Разминка «Найди и прикоснись»	Развитие наглядно-образного мышления. Умения видеть цельно, настрой на работу.	Детям предлагаются карточки с разными цветами, необходимо в короткое время прикоснуться к тому цвету, который называет преподаватель. Суть в том, что произносятся цвета очень быстро, детям, приходится выполнять упражнения не раздумывая.
Выполнение поделки в технике «Квиллинг».	Развитие терпения, усидчивости, ловкости, аккуратности, фантазии, воображения, оригинальности и гибкости мышления.	Квиллинг - это искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Подобным методом. Дети готовят открытки.
Прощание.	Рефлексия.	Выражение чувств и эмоций по поводу занятия.
Задание 7. Конструирование в группе.		
Приветствие. Упражнение «Театр»	Формирование навыков межличностного	Детям предлагается поприветствовать друг друга
Тема	Критерии творческих способностей	Содержание

	общения, навыков установления контакта друг с другом. Развитие чувственной сферы, оригинальности мышления.	в необычной форме, поиграть в театр - озвучить роли в кукольном спектакле «Рукавичка», но озвучить так, чтобы всем зрителям было понятно какой у героя характер, голос, добрый он или злой и т.д.
Коллективная работа «Лето»	Развитие комбинаторных и художественно-творческих способностей, развитие оригинальности, гибкости мышления и воображения. Развитие навыков межличностного общения.	Детям предлагается назвать времена года, им демонстрируются картины разных художников, разных пейзажей, затем предлагается создать свою, но использовать можно лишь цветную бумагу, картон, камни, рис, ножницы, клей, гуашь. Дети делают разные цветы, колоски, деревья и другие поделки, а потом все соединяются на картонной основе, изготовленной учителем.
Изготовление 3D открытки в технике «киригами».	Развитие гибкости, беглости, оригинальности. Знакомство с методом конструирования из бумаги.	Дети изготавливают объемные открытки, под руководством учителя. Для работы необходимы только бумага, карандаш, нож канцелярский и линейка. В конце занятия дети рассказывают о том, кому они подарят открытку и почему.
Прощание.	Рефлексия.	Выражение чувств и эмоций по поводу занятия.
Занятие 8. Конструирование из бумаги в технике оригами.		
Приветствие. Разминка «Потерянная ложка».	Развитие беглости, оригинальности творческого мышления.	Детям предлагается попить чай и размешать сахар, но ложка не дается. Нужно придумать, чем размешать сахар (например, ручкой, линейкой, пальцем и т.д.).
Выполнение поделки в технике «оригами».	Развитие памяти; концентрации внимания и усидчивости, фантазии, восприятия, конструктивного мышления, художественное восприятие образа.	Дети разделены на подгруппы по уровню развития креативности. Для детей со средним и высоким уровнем креативности предлагается выполнить модульную фигуру из треугольных модулей, а для детей с низким уровнем предлагается выполнить поделку из сборки плоских фигур. В конце занятия детям дается домашнее задание, подумать, какие поделки можно сделать в этой же технике, но заменив материал, размер, форму.
Тема	Критерии творческих способностей	Содержание

Прощание.	Рефлексия.	Выражение чувств и эмоций по поводу занятия.
Занятие 9. Конструирование из бумаги в технике оригами.		
Приветствие. Разминка «Ласковое имя»	Развитие памяти, оригинальности мышления, настрой на работу.	Детям предлагается поприветствовать друг друга, назвав имя одноклассника в ласковой форме.
Выполнение поделки в технике «оригами», с использованием техники «волшебные секреты»	Развитие памяти; концентрации внимания и усидчивости, фантазии, восприятия, конструктивного мышления, художественное восприятие образа.	Детям предлагается сделать поделки в технике «оригами» по типу прошлого занятия, но необходимым условием является изменение поделки. Детям с низким уровнем креативности, предлагается заменить материал (бумагу на фантики), детям со средним уровнем предлагается изменить форму, размер и материал, а детям с высоким уровнем развития предлагается изменить не только форму, материал и размер, но и совместить технику оригами с другими техниками, такими как торцевание, бумагапластика, «мокрая бумага». В конце детям предлагается собрать общую композицию из полученных поделок и дать ей название.
Прощание.	Рефлексия.	Выражение чувств и эмоций по поводу занятия.
Занятие 10. Подведение итогов.		
Приветствие. Разминка «мячик».	Развитие творческого мышления.	Детям предлагается поприветствовать мячик и пожелать ему доброго дня в разных формах, не повторяясь с другими участниками.
Оформление всех поделок на выставку для родительского собрания.	Развитие гибкости, оригинальности мышления. Развитие навыком командной работы и межличностного общения.	Дети придумывают как оформить выставку работ, придумывают общее название, думают какие элементы можно добавить. Готовят краткое устное представление выставки для родителей.
Прощание. Упражнение «На прощанье я хочу сказать...».	Рефлексия.	Выражение чувств и эмоций по поводу занятия и проведенного курса в целом. Каждый участник заканчивает свое выражение словами «на прощанье я хочу сказать...»

На первом этапе (занятие 1,2) предполагалось решить следующие задачи: установление межличностного контакта, обозначение правил работы в группе. Так же предполагалось ознакомление участников группы с кратким содержанием комплекса занятий развития креативности, знакомство детей с понятием «конструирование» и с его основными видами.

Следующий этап (занятие 3-9) предполагал проведение непосредственно самой развивающей работы, достижение главной цели комплекса занятий.

И на последнем заключительном этапе (занятие 10) предполагалось подведение итогов и получение обратной связи от участников исследования.

Следует учитывать, что дозировка психологической нагрузки на каждого участника группы может варьировать в зависимости от уровня развития креативности каждого из них (здесь необходимо опираться на результаты диагностики, которые приведены в параграфе 2.1).

Всего комплекс занятий включает в себя 10 блоков. Рассмотрим каждый из них.

Основная цель **первого блока заданий**- установление эмоционального контакта, настрой на работу, снятие психоэмоционального напряжения. Включает в себя такие задачи как: раскрепощение участников, создание благоприятного психологического климата, механизм - создание рабочей и доверительной атмосферы в группе, путем выполнения специальных упражнений.

В начале занятия чувствовалась скованность участников, и так продолжалось на протяжении всего занятия. Но после установления правил группы и знакомством с комплексом совместной работы дети проявили интерес. Несмотря на скованность, школьники с удовольствием выполнили разминочные упражнения и со всей серьезностью подошли к установлению правил группы. В ходе работы школьники совместно с учителем установили следующие правила работы:

1. Говорить по одному

2. Не перебивать говорящего
3. Когда кто-то говорит, все смотрят на него.
4. Уважать мнение другого, но отстаивать свою точку зрения.
5. Думать, слушать, высказываться.
6. Записывать идеи.
7. Стремиться ставить совместные цели, задачи и решать их вместе с группой.

После основных упражнений осталось время, и поэтому были проведены дополнительные упражнения «Тетрис» и «Кубики». Первое упражнение дети выполнили быстро, поняли его суть и отлично с ним справились. Второе упражнение показалось ученикам сложным, так как фигуры не должны были повторяться, но после непродолжительного размышления все выполнили.

Занятие №2 было направлено на знакомство детей с понятием «конструирование» и его видами. В начале занятия наблюдалось некоторое стеснение испытуемых, но после разминки «Волна», дети стали активнее и раскрепощение. Рассказ был проведен хорошо, дети внимательно слушали, проявляли интерес, задавали вопросы и хотели поскорее перейти к практическим занятиям. В качестве примера конструирования из бросового материала дети выполнили поделку из палочек от мороженого «ангел-хранитель». Во время выполнения школьники активно рассуждали на тему берегов и их значения в жизни людей. В конце каждый ребенок высказался, некоторые дети были застенчивы, но все же поделились своими эмоциями. Абсолютно все были довольны. В конце занятия младшие школьники получили домашнее задание.

Целью задания №3 было обучение детей конструированию из бросового материала, которое приводит к развитию беглости, оригинальности мышления. Занятие началось с разминки, за которой последовала проверка домашнего задания. Все ученики приняли активное участие в рассуждении. Несколько детей даже пересказали своим родителям

и друзьям рассказ на тему «конструирование». В основном задании школьники из подручных средств делали кормушки для птиц, затем после занятия отправились устанавливать их на территории школы, пообещав каждый день кормить птиц. Некоторые поделки дети унесли домой. Данное задание затруднений не вызвало, все дети положительно отзывались о проведенном занятии. Стоит отметить, что при выполнении данного задания особой популярностью пользовались такие материалы как - банки и коробки от сока и это не зависело от уровня развития креативности детей. Четверо детей (Илья Б., Марина М., Алена М. и Злата М.) выполнили сложные поделки из нескольких коробок и бутылок, а 3 детей выполнили сложные поделки в виде кормушек из разных материалов, это двухуровневые кормушки, в которых есть функция засыпания зерна, когда он заканчивается. Все остальные из 1-2 коробок.

Четвертый блок заданий начался с разминки «ассоциации», в котором приняли участие все ученики. Атмосфера на тот момент в группе наблюдалась достаточно уравновешенная, спокойная. В конце данного блока было видно, что эмоциональный контакт с детьми установлен. Продолжив выполнять поделки из бросового материала («город мечты»), дети были разбиты на подгруппы с низким, средним и высоким уровнем креативности. Детям высокого и среднего уровня нужно было в обязательном порядке выполнить поделку из спичек. А детям с низким уровнем разрешалось использовать более простые предметы. Но, несмотря на это, несколько ребят с низким уровнем развития креативности так же выполнили поделки из спичек (двое детей построили домики-девочка сделала дерево, а мальчик гараж), а два ребенка с высоким уровнем развития использовали в своих поделках не только спички, но другие материалы. Например, Илья Б. сделал робота из склеенных спичек, спичечных коробков и пробок от бутылок. По окончании была оформлена общая композиция, где каждый ребенок нашел место для своей поделки. На выполнение дополнительного задания времени не осталось. Учитель объяснил ребятам технику выполнения данного

упражнения и посоветовал сделать поделку дома. Четыре школьника (Злата М., Анна З., Марина С., Петр Б.) выполнили задание дома и принесли на следующее занятие.

Следующий **блокзаданий №5** направлен на знакомство детей с конструированием из природного материала, которое способствует развитию воображения, фантазии, мышления. Занятие началось с разминки «Слушай и делай», которая вызвала у двух детей затруднение. Некоторое время они не могли понять, что нужно делать, но после того как задание было разъяснено более подробно, все испытуемые приступили к выполнению.

Выполняя упражнение «Зоопарк» дети очень обрадовались многообразию материалов. Ограничений по поводу выбора материалов для детей не было, каждый брал то, что хотел. Так же младшим школьникам предлагался образец поделки. Основное большинство школьников выполнили поделки отличные от образца, но двое ребят все же сделали похожие работы. Оба они имеют средний уровень развития креативности, полученные результаты они объяснили тем, что одному понравилась поделка и ему захотелось сделать такую же, а другой просто не понял задание. Дети с высоким уровнем и 2 ребенка со средним уровнем креативности продемонстрировали сложные поделки из разных материалов (жираф, бегемот, павлин), а остальные младшие школьники со средним и низким уровнем сделали примитивных животных из 2-3 видов материала. Но стоит отметить, что один испытуемый с низким уровнем развития Марина М. выполнила очень сложную фигуру змеи, где были задействованы все возможные виды представленного природного материала. В конце занятия дети выполнили совместную композицию и поделились эмоциями о занятии.

Целью занятия №6 являлось формирование межличностного общения, развитие терпеливости, усидчивости, ловкости, наглядно-образного мышления. Основным заданием было выполнение открытки в технике

«Квиллинг». Участники комплекса занятий были очень довольны. Так как поделки у многих получились очень качественные, и все дети решили подарить готовые работы своим мамам на праздник. По результатам выполнения данной работы, стоит отметить 4 работы это работы Ильи Б. (высокий уровень), Анны М. (высокий уровень), Вадима З. (средний уровень) и Алены М. (низкий уровень). Эти ребята сразу освоили данную технику, при выполнении открытки использовали разные цвета и разные формы. Работали аккуратно, не торопясь, вдумчиво.

Занятие №7. Занятие началось с игры «театр», которая вызвала эмоциональный отклик у испытуемых. В игре все без исключения приняли участие. Школьники получили заряд энергии, у них был сформирован настрой на работу. Основное упражнение - создание картины «лето», ориентировано на развитие мелкой моторики, аналитического мышления, оригинальности и гибкости мышления, развитие комбинаторно-художественно-творческих способностей. Главным отличием этого задания, является работа в группе, создание единой картины совместно с группой.

Дети очень серьезно подошли к данному упражнению, многие не могли сосредоточиться на данном упражнении, но когда эмоциональный контакт учителя и детей был окончательно установлен, многие ребята успешно выполнили задание. Многим школьникам задание показалось очень сложным, возникли трудности с придумыванием элементов для выполнения поделок и с использованием разнообразных материалов. Несколько детей (Катя Г, Злата М, Наташа Л, Катя Я.) сделали цветы в точности повторяющие образец учителя, даже цвет выбрали тот же. А несколько работ отличались от остальных многообразием цвета, формой и деталями. Такие работы выполнили Милана Р., Серафима Д, Виолетта К., Марина С., Илья Б. Данные младшие школьники выполнили не только цветы, но и делали траву, деревья, бабочек и т.д. с использованием камней и риса. После выполнения основного упражнения, у испытуемых осталось время, и они успели выполнить

дополнительное упражнение «3Д открытку» в технике киригами, поскольку это сложная техника, то и открытки получились разной сложности.

Главная задача **восьмого блока заданий** заключалась в тренировке конструктивного мышления, развитие памяти и концентрации внимания. Этот и следующий блок занятий посвящены усвоению такой техники как «Оригами». Техника сложная для детей данного возраста и не все испытуемые могли освоить технику модульного оригами, поэтому допускалась работа в технике простого оригами. Определенной темы в выполнении работ и задумки не было. Поделки в технике простого оригами сделали в основном дети с низким уровнем креативности (Оля М., Алена М, Виоллета К., Василиса Л., Серафима Д.). Младшим школьникам было дано домашнее задание, подумать, как можно выполнить работу в стиле оригами, изменив форму, цвет и т.д.

Целью **девятого блока** было также развитие внимания, памяти, воображения, беглости, гибкости, оригинальности мышления. Задание началось с разминки, во время которой школьники получили заряд энергии и были готовы приступить к работе. Все без исключения выполнили домашнее задание, и пришли на занятие с массой идей. Освоив теоретический материал на занятии №2, перед испытуемыми стояла задача применить его на практике, а именно нужно было воспользоваться приемом «волшебные советы». То есть изменить поделку, изменив цвет, форму, материал, технику и т.д. Стоит отметить, что все дети справились с этим непростым для них заданием. Даже те дети, которые на предыдущем занятии выполнили поделки в стиле простого оригами, на этом сделали модульные фигуры. Один испытуемый (Илья Б.) использовал в своей работе другой вид техники с бумагой, в частности, такой как бумага-пластика. Все дети с заданием справились успешно. В технике оригами дети выполнили такие поделки как самолеты, дома, птицы, животные и др. Затруднения возникли с названием общей композиции, так как не была задана определенная тема

выполнения поделок. Дети долго совещались, но в итоге назвали композицию «веселый мир».

Заключительное **занятие №10** направлено на подведение итогов проделанной работы, получение обратной связи от участников. Основное задание данного блока - это оформление общей выставки из всех поделок, которые были сделаны в ходе реализации занятий. Данная выставка была представлена родителям учеников, участвующих в реализации комплекса. Так же на родительском собрании были озвучены результаты исследования и даны рекомендации. При выполнении данного задания участвовали все участники, они советовались друг с другом, работали сообща. В процессе работы испытуемые проявляли навыки коллективной работы и межличностного общения. Многие ребята не просто составляли поделки, а вносили какие-то новые штрихи, элементы, чтобы выставка смотрелась целостно. После выполнения выставки, все испытуемые приступили к обсуждению проделанной работы. В целом отрицательных отзывов не было. Был ряд замечаний, таких как: нехватка времени, слишком сложные задания, кому-то не нравилось выступать на публике и т.д. В основном у группы положительные эмоции. Ученики охотно делились приобретенным опытом. Многие сказали, что хотели бы продолжить посещение подобных занятий.

Таким образом, цель работы достигнута. Основные принципы и аспекты реализованы. В результате выполнения всех блоков занятий, младшие школьники научились основам тренировки памяти, методам развития мышления, методам рефлексии. Упражнения способствовали развитию гибкости, беглости, оригинальности мышления, а также развитию воображения и креативности в целом.

По результатам проведенного исследования, следует отметить, что в целом, ученики 2 класса стали активнее, инициативнее, любознательнее, многие научились самостоятельному принятию решений, нахождению собственных оригинальных решений. У некоторых наблюдается

большая уверенность в себе, в своих силах, возможностях. У детей сформировался оригинальный склад мышления, получили развитие такие параметры мышления как гибкость, оригинальность, беглость.

В целом, цель и задачи данного исследования можно считать достигнутыми и реализованными.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Определив актуальность исследования креативности во введении, мы попытались выявить причины и пути решения данной проблемы, опираясь на представления отечественных и зарубежных психологов и педагогов. Для начала мы определили возраст, на который будем опираться, решая проблему - это младший школьный возраст.

Целью нашей работы являлось выявление и теоретическое обоснование, а также практическая апробация возможности конструирования как средства развития креативности детей младшего школьного возраста. На основании этой цели, был поставлен ряд задач, которые были решены на протяжении выполнения данной работы.

В ходе работы были рассмотрены следующие теоретические аспекты: понятие «креативность», методы и методики развития креативности, факторы и условия, влияющие на формирование и развитие креативности, возрастные и психологические аспекты младшего школьного возраста, конструирование как средство развития креативности.

В ходе теоретического анализа понятия «креативность» мы столкнулись с множеством подходов к определению данного понятия, но за основу нашего исследования мы брали понятие креативности, которое предложил Э. Торренс, основываясь на концепции Дж. Гилфорда. Вслед за Э. Торренсом мы считаем, что «креативность - это не специальная, а общая способность, которая базируется на конstellляции общего интеллекта, личностных характеристик и способностей к продуктивному мышлению».

В своей концепции Э. Торренс может оценить творческие достижения и выделить структуру креативности, которая состоит из следующих показателей: беглость, гибкость, оригинальность и разработанность. Данные

показатели мы также брали за основу, при построении эмпирической части нашего исследования.

Учитывая все возрастные, психологические особенности младших школьников в дальнейшем, в нашей работе, мы рассмотрели такой метод развития креативности как конструирование. Особенностью конструирования младших школьников является то, что в процессе создания образов и конструкций они отражают свое отношение к работе, придают ей характер. В процессе конструирования, создания чего-то нового, работая с разными материалами, формами и предметами, ребенок накапливает опыт комбинаторики, тем самым развивая свой интеллект и креативность.

Для диагностики уровня развития креативности младших школьников использовались следующие методики: тест креативности Э. Торренса и методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко. Проведенное нами исследование показало, что уровень развития творческих способностей детей в данной группе средний - 48% младших школьников имеет этот уровень, низкий уровень показали 39% учеников, а высокий - 13% от общего количества, обучающихся во втором классе.

Для повышения уровня развития креативности младших школьников, нами был разработан комплекс занятий, направленный на развитие креативности, на развитие таких показателей как гибкость, оригинальность, беглость мышления и воображения младших школьников. Комплекс занятий состоит из 10 блоков, которые включают в себя игры, задания, упражнения на развитие мышления, воображения, памяти, внимания, межличностного общения и общего уровня креативности младших школьников.

Модель педагогической работы позволила реализовать такие аспекты как:

- 1) познавательный аспект, который способствовал формированию гибкости, беглости, оригинальности мышления, памяти и воображения;

- 2) развивающий аспект. Его целью являлось создание условий для развития таких видов мышления как оригинальность, гибкость, беглость;
- 3) воспитывающий аспект, который направлен на формирование навыков межличностного общения; на формирование качеств творческой личности, таких как любознательность; формирует умение слышать, принимать решения, умение слушать собеседников.

В ходе реализации комплекса занятий были реализованы такие принципы как: доступность информации, лично-ориентированный подход, последовательность и систематичность в приобретении детьми знаний.

Данный комплекс занятий включал в себя такие виды конструирования как: конструирование из бросового материала (дети делали кормушки для птиц, поделки из спичек), конструирование из природного материала (дети конструировали поделки на тему «зоопарк» из природных материалов), конструирование из бумаги (дети делали поделки в технике квиллинг и оригами).

В результате реализации всех блоков занятий, младшие школьники научились методам развития мышления, методам рефлексии. Упражнения способствовали развитию гибкости, беглости, оригинальности мышления, а также развитию воображения и креативности в целом.

По полученным результатам можно говорить о том, что цели и задачи данного исследования достигнуты. А именно проведен теоретический анализ и дана теоретическая обоснованность исследования, изучен уровень креативности младших школьников, разработан и апробирован комплекс занятий на развитие креативности, с помощью конструирования как средства развития креативности детей младшего школьного возраста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Азарова Л.Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников // Начальная школа, 2008. №4. С.80-81.
2. Аллахвердов В.М. Психология: учебник. М.: Проспект, 2005. 495 с.
3. Библер В.С. Мышление как творчество: введение в логику мысленного диалога. М.: Медиа, 2012. 199 с.
4. Богоявленская Д.Б. Основные современные концепции творчества и одаренности. М.: Логос, 2007. 416 с.
5. Вертгеймер М. Продуктивное мышление / Пер. с англ.; под ред. С.Ф. Горбова, В.П. Зинченко. М.: Оникс, 2012. 336 с.
6. Воровщиков С.Г. Азбука логичного мышления: учеб, пособие для учащихся старших классов. М.: Центральное издательство, 2005. 288 с.
7. Выготский Л.Н. Воображение и творчество в детском возрасте // Психологический очерк. СПб.: Союз, 1997. №3. 92 с.
8. Выготский Л.С. Психология развития человека. М.: Издательство ЭКСМО, 2006. 1136 с.
9. Выготский Л.С. Мышление и речь. М.: АСТ, 2011. 637 с.
10. Гальперин П.Я. Лекции по психологии: учеб, пособие для студ. Вузов. М.: КДУ, 2011. 400 с.
11. Гальперин П.Я. Котик Н.Р. К психологии творческого мышления // Вопросы психологии. 1982. №5. 98 с.
12. Джемс У. Хрестоматия по психологии: психология мышления; сост. Ю.Б. Гиппенрейтер. М.: АСТ, 2008. С.2-9.
13. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб.: Питер, 2008. №3. 368 с.
14. Дружинин В.Н. Творчество: природа и развитие // Психология. Журнал Высшей школы экономики. 2005. №3. С. 91-107.

15. Дмитриева Н.П. Развитие воображение младших школьников
URL:<http://nsportal.ru/vuz/psikhologicheskie-nauki/librar> (дата обращения: 27.05.15).
16. Дункер К. Подходы к исследованию продуктивного мышления / Хрестоматия по психологии: психология мышления; сост. Ю.Б. Гиппенрейтер. М.: АСТ, 2008. С.22-31.
17. Дьяченко О.М. Проблема развития способностей: до и после Л.С. Выготского // Вопросы психологии. 1996. №5. С.98-104.
18. Зиновкина М.М. Основы технического творчества и компьютерная интеллектуальная поддержка творческих решений: учеб, пособие. М.: МГИУ, 2003. 184 с.
19. Кадаяс Х.-М. Х. Особенности пространственного мышления учащихся с художественными и математическими склонностями.; Автореф. канд. дис. М.: 2005.
20. Казанцева Д.Б., Христова Н.Ц. Развитие творческого потенциала личности и общества. Материалы международной научно-практической конференции. М.: Социосфера, 2013. 150 с.
21. Караганова Т.Н. Современные образовательные технологии и их роль в развитии личности младших школьников: Сборник материалов научно-практической конференции. Вологда, 2011. 147 с.
22. Ковальчук Т.Н. Занятия по интересам: развитие творческих способностей учащихся на занятиях риторики: Практическое пособие для учителей начальных классов. М.: Белый Ветер, 2005. 98 с.
23. Козырев А.Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества. Пенза: НМЦ ПГОО, 1994. 344 с.
24. Коноплева Н.А., Гаранина Е.Ю. Творческая личность в современном обществе. Гендерный и кросскультурный аспекты. М.: Дальнаука, Владивосток, 2007. 361 с.
25. Креславская Т.А. Категории креативной педагогики в контексте обучения младших школьников // Начальная школа плюс до и после.

- Научно-методический и психолого-педагогический журнал. М.: Баласс, 2013. №11. С.59-64.
26. Левин И.Л. Формирование творческой личности школьника на основе развития художественных интересов в классах с углубленным изучением изобразительного искусства: дис. на соискание ученой степени кандидата пед. наук. Нижний Новгород, 2003. 204 с.
27. Лейтес Н.С. Ранние проявления одаренности // Вопросы психологии. 2005. №4.
28. Линдсей Г. Творческое и критическое мышление / Хрестоматия по психологии: психология мышления.; сост. Ю.Б. Гиппенрейтер. М.: АСТ, 2008. С.111-114.
29. Лук А.Н. Мышление и творчество. М.: АСТ, 2003. 144 с.
30. Луя О.В. Развитие творческого потенциала младших школьников как основы формирования позиции субъекта / Психологические науки: теория и практика: материалы междунар. науч. конф. М.: Буки-Веди, 2012. С.104-106.
31. Матюшкин А.М. Загадки одаренности: проблема практической диагностики. М.: Школа-Пресс, 1993. 188 с.
32. Немов Р.С. Психология: учеб. пособие для студентов высших пед. учебных заведений. М.: ВЛАДОС, 2001. №4.
33. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. М.: Оникс, 2008. 757 с.
34. Пахомова А.М. Динамика развития творческого мышления младших школьников в условиях направленного формирования // Вестник «Психологические науки». 2011. №4. С.82-87.
35. Поддьяков Н.Н., Говоркова А.Ф. Развитие мышления и умственное воспитание младшего школьника. М.: Педагогика, 1985. 200 с.
36. Пономарёв Я.А. Психология творчества: перспективы развития // Психологический журнал. 1994. № 6. С.38-50.
37. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М.: Педагогика, 1976.

- 38.Проснякова Т.Н. Уроки мастерства М.: Федоров, 2011. 120 с.
- 39.Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2000. 420 с.
- 40.Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2008. 713 с.
- 41.Савченко И.П. Рабочая программа внеурочной деятельности «Развитие творческих способностей младших школьников»
URL:<http://goo.gl/tOUSlZ> (дата обращения: 8.05.15).
- 42.Сластенин В.А. Педагогика: учеб, пособие для студентов высших пед. учебных заведений. М.: Академия, 2002. 576 с.
- 43.Терехова Г.В. Творческие задания как средство развития креативных способностей школьников в учебном процессе: автореф. дис. канд. пед. наук. Екатеринбург, 2002. 48 с.
- 44.Ткаченко Т.А. Обучение детей творческому рассказыванию по картинам М.: Владос, 2006. 48 с.
- 45.Туник Е.Е. Диагностика креативности тест Э. Торренса: методическое руководство. СПб.: Речь, 2006. 176 с.
- 46.Туник Е.Е. Психодиагностика творческого мышления: креативные тесты. СПб.: Дидактика плюс, 2002. 44 с.
47. Тургель В.А. Возможности развития общих творческих способностей младших школьников в художественном творчестве / Начальное образование современной России. Том 1. СПб.: ВВМ, 2010. С.19-24.
48. Тургель В.А. Предпочтение творческой и репродуктивной деятельности детьми младшего школьного возраста. СПб.: ВВМ, 2009. 348 с.
- 49.Цхай И.К. Личностные и когнитивные аспекты креативности. М.: РГБ, 2003. 161 с.
- 50.Шарыгин И.Ф., Ерганжиева Т.Г. Первые шаги в математике. М.: Открытый мир, 1995.

51. Шумакова Н.Б., Щебланова С.И., Щербо Н.П. Исследование креативности с использованием тестов П. Торренса у младших школьников при специальном обучении, 1991. №1. С.27-32.
52. Щетинина Ю.А. Мастер-класс для воспитателей «Волшебный мир цветов» URL: <http://goo.gl/Jx1hRM> (дата обращения: 8.04.15).
53. Якиманская И.С. Развитие пространственного мышления школьников. М.: Педагогика, 2005. 240 с.
54. Яковлева Е.Л. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста. Вопросы психологии, 1997. №5. С.37-42.
55. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. Мир психологии. М.: Фланта, 1997. С.145-151.

Приложение 1

Тест креативности Э. Торренса

Существует огромное количество различных методов психодиагностики творческих способностей человека. Наиболее популярный из них - тест Торренса.

Э. Торренс разработал 12 тестов, сгруппированных в вербальную, изобразительную и звуковую батарею. Невербальная часть данного теста, известная как «Фигурная форма теста творческого мышления Торренса» (Figuralforms), была адаптирована в НИИ общей и педагогической психологии АПН в 1990 году. Другая часть теста - «Завершение картинок» (CompleteFigures) была адаптирована в 1993-1994 годах в лаборатории диагностики способностей и ПВК Института психологии Российской академии наук.

Предлагаемый вашему вниманию фигурный тест Э. Торренса предназначен для взрослых, школьников и детей от 5 лет. Этот тест состоит из трех заданий. Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним.

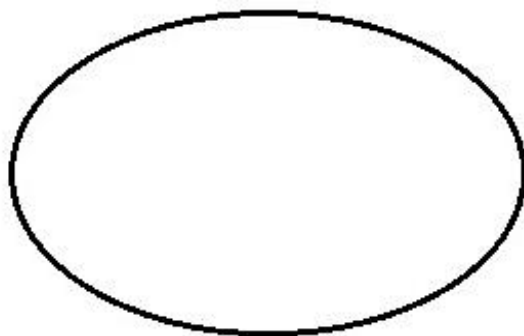
Время выполнения задания не ограничено, так как креативный процесс предполагает свободную организацию временного компонента творческой деятельности. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается.

Тест креативности Торренса, диагностика творческого мышления:

Инструкция - описание к тесту Торренса, стимульный материал:

- ❖ Субтест 1. «Нарисуйте картинку».

Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.

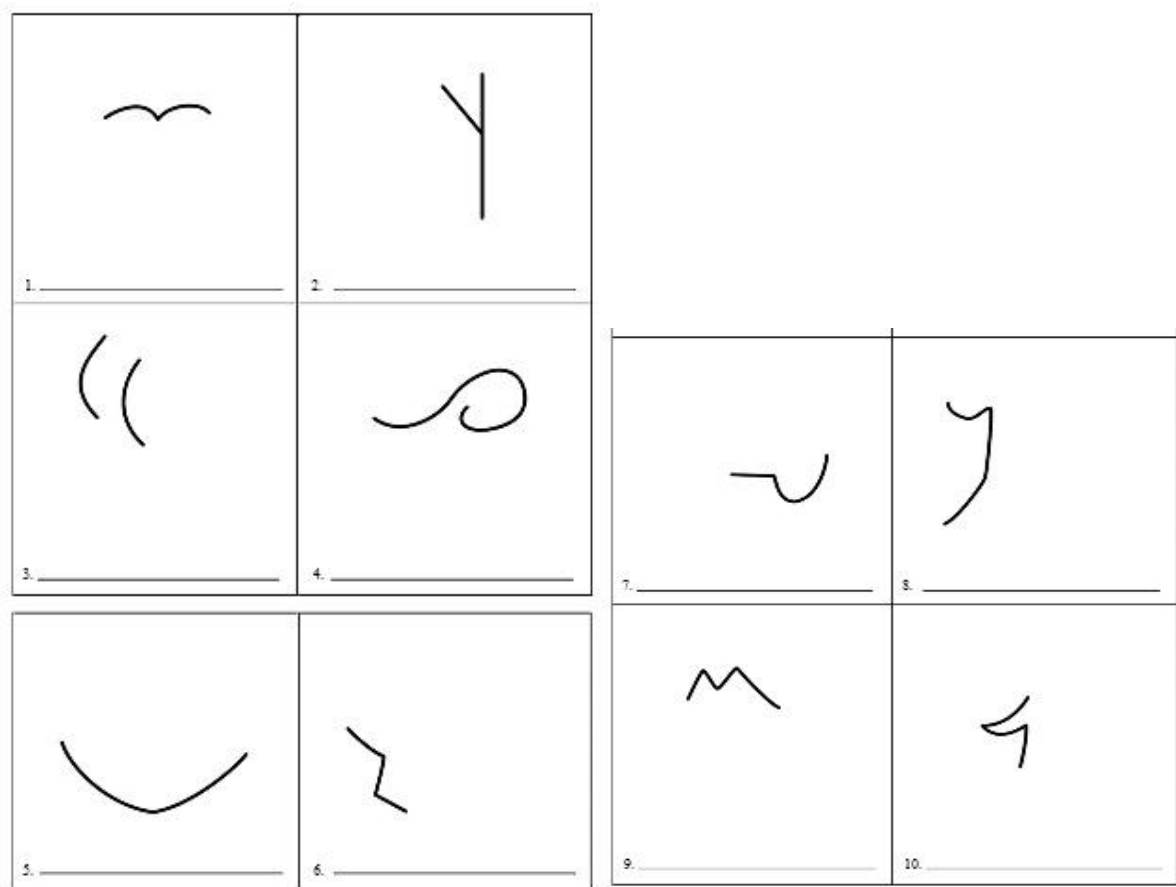


*Примечание:
Цвет выбирается самостоятельно*

(шаблон в уменьшенном размере)

❖ Субтест 2. «Завершение фигуры».

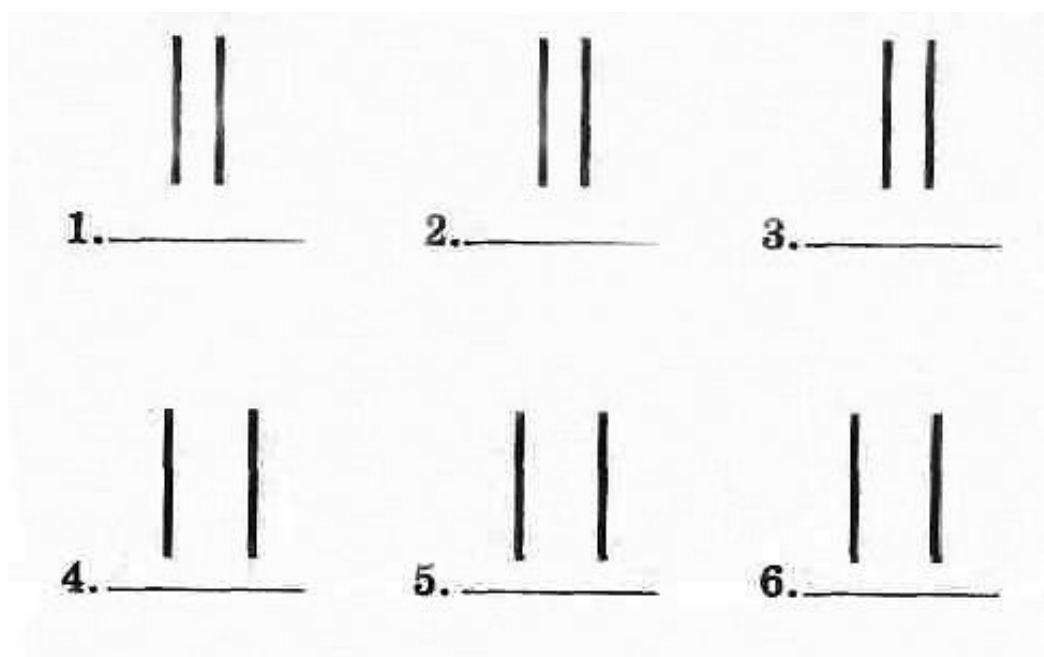
Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур. А так же придумайте название к каждому рисунку.



(шаблон в уменьшенном размере)

❖ Субтест 3. «Повторяющиеся линии».

Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок.



(шаблон в уменьшенном размере)

Обработка результатов всего теста предполагает оценку четырех показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «гибкость».

Приложение 2

Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко

О.М. Дьяченко разработала методику для определения уровня развития невербального воображения.

Предлагаемый вашему вниманию тест О.М. Дьяченко адаптирован для детей 5-10 лет. В качестве материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек. Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним.

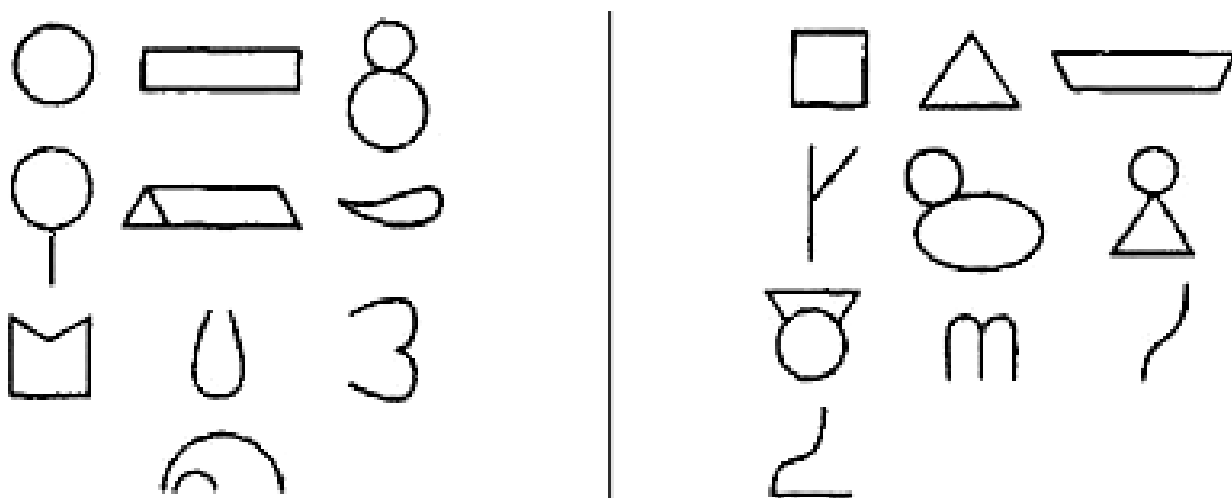
На выполнение этого задания отводится 10 минут.

Во время одного обследования предлагается какой-либо из двух комплектов, другой может быть использован во время повторного обследования или через год.

Методика «Дорисовывание фигур», диагностика воображения:

Инструкция - описание к тесту Дьяченко, стимульный материал:

Разработано два равнозначных комплекта таких фигур.



(шаблон в уменьшенном размере)

Перед обследованием экспериментатор говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?», «Какое название?» Ответ ребенка фиксируется.

Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками.

Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности (K_{op}): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку.

Приложение 3

Конспект занятия 1. Установление правил.

Цель: установление межличностного контакта педагога и детей, установление правил совместной работы, снятие психоэмоционального напряжения, стимулирование творческой деятельности учащихся, овладение навыками рефлексии.

Материалы: маркер, доска, 2 ватмана, карандаши, фломастеры, краски, альбомные листы для каждого школьника.

Учитель приглашает всех детей войти в класс, дети рассаживаются на места.

Ход занятия:

Учитель: Добрый день, дети. Рада вас всех видеть. Сегодня мы начинаем реализацию комплекса упражнений, в ходе которых вы научитесь нескольким видам конструирования. Мы научимся приемам креативного мышления, научимся развивать свой творческий потенциал. Узнаем что такое конструирование, познакомимся с его видами. Узнаем, что такое креативность и как ее развивать.

- И начнем мы прямо сейчас (упражнение «путаница»). Я попрошу вас встать в круг, закрыть глаза, вытянув вперед руки, сойтись в центре. Каждый берет за руки любого другого ребенка, левая рука остается для того, чтобы кто-то взялся. После этого все открывают глаза.

Учитель помогает детям в том, чтобы за руку взялся только один ребенок. Таким образом, получается путаница. Задача детей -распутатьсяне отпуская рук.

- Вы молодцы! Отлично справились! А теперь присаживайтесь каждый на свое место и перейдем к другому упражнению, оно называется «Меняются местами те, кто...». Ваша задача называть одно хорошее качество, которое

есть у вас. Например, красивый, добрый, умный и т.д. Если эти качества совпадают с чьими-то еще, то вы должны поменяться местами.

- Вы большие молодцы! Прекрасно выполнили упражнение. А теперь присаживайтесь, каждый на свое место, ведь перед нами стоит очень важная и серьезная задача, от решения которой зависят наши дальнейшие задания. Как вы знаете любая работа строиться на взаимопонимании. Очень важно, чтобы никто не обижался друг на друга, чтобы работать друг с другом было комфортно. Для того чтобы каждому из вас было хорошо и удобно во время нашей совместной работы я предлагаю установить совместные правила, которые мы будем с вами соблюдать. Например, я предлагаю никогда не перебивать говорящего, говорить по одному, уважать мнение других. Предлагайте ваши правила.

Школьники говорят правила, учитель записывает их на ватмане, дети выбирают правила, которые им понравились и эти правила висят на доске на протяжении всех занятий.

-Все молодцы! Главная задача выполнена! А теперь перейдем к практической части нашего занятия. Нас ждет первая коллективная работа. Перед вами лежит ватман, ваша задача выбрать для себя какой-то определенный сектор. Выбрать нужно так, чтобы ваш рисунок не мешал другому рисунку, после того как закончите нужно будет заполнить свободное пространство всем вместе.

-Закончили? Молодцы! А теперь расскажите, на что похож ваш рисунок и что каждый из вас рисовал?

- Далее перейдем к следующему упражнению. Здесь нужно работать индивидуально каждому. Я буду диктовать вам разные качества (мужество, хитрость, доброта, нежность, жадность, искренность, зависть, верность и т.д.), а вы должны нарисовать цветное пятно, ассоциируемое с этими качествами по вашему мнению.

- Все закончили, молодцы! А теперь давайте обсудим, что же у вас получилось?

Вопросы для обсуждения:

- Какие цвета природы радуют вас больше всего, создают для вас праздничную атмосферу?

- Какие цвета ассоциируются у вас с тем или иным временем года?

Нарисуйте, используя краски осень, весну, лето или зиму.

Обсуждение по кругу.

- Итак, дети, сегодня мы с вами проделали огромную работу. Установили правила нашей работы, поиграли, порисовали, вспомнили, как нужно работать в группе. Мне бы хотелось услышать ваше мнение по поводу сегодняшнего занятия. Понравилось или не понравилось вам первое занятие, чего вы ждете от дальнейшей работы и интересна ли вам дальнейшая работа?

Со своей стороны хочу сказать, что мне очень интересно с вами работать, я жду от вас этого же интереса, я хочу, чтобы вы не стеснялись, чтобы могли на меня положиться, если это понадобится, жду от вас эмоциональной отдачи!

Дети по кругу высказывают свое мнение.

- На этом наше первое занятие окончено. На следующем мы с вами узнаем, что такое конструирование, научимся делать аппликации и немного порисуем. До свидания! До встречи через неделю.

Конспект занятия 2. Знакомство с понятием «Конструирование»

Цель: повышение эмоционального тонуса группы, создание непринужденной атмосферы, знакомство школьников с понятием «Конструирование» с основными его видами.

Материал: ручки, тетради, картон, ткань, аппликации, бусины, бисер, картинки супер - героев, карандаши, краски, фломастеры.

Ход занятия:

Учитель: Добрый день, дети. Рада вас снова всех видеть. Готовы начать работу? Прежде чем начать немного поиграем. Нам нужно будет поприветствовать друга необычным образом. Нам нужно встать в круг. Взяться за руки. Сначала я создаю волну и передаю ее ребятам стоящим справа, затем он соседу, и так по цепочке. Главное, не расцеплять руки. Сейчас нам нужно ускорить и так довести нашу волну до состояния шторма...

После упражнения дети по кругу сообщают о настрое на работу и о своем эмоциональном состоянии. Первым начинает учитель.

- А теперь перейдем к основной части нашего сегодняшнего занятия. Мы познакомимся с понятием «Конструирование». Всю информацию вы должны записать и дома прочитать еще раз.

- Итак, что такое конструирование? Как вы думаете дети? Дети делают предположения.

- Конструирование - это построение. Под детским конструированием принято понимать разнообразные постройки из строительного материала, изготовление поделок и игрушек из бумаги, картона, дерева и других материалов. По своему характеру оно более всего сходно с изобразительной деятельностью и игрой - в нем также отражается окружающая действительность. Постройки и поделки детей служат для практического использования (постройки - для игры, поделки - для украшения елки, для подарка маме и т.д.), поэтому должны соответствовать своему назначению.

Бывает 2 вида конструирования - это художественное и техническое.

- Как вы думаете, в чем между ними разница?

Дети делают предположения.

- В техническом конструировании дети придумывают конструкции по ассоциации с образами из сказок, фильмов. К техническому типу конструкторской деятельности относятся: конструирование из строительного материала (деревянные окрашенные или неокрашенные детали геометрической формы); из деталей конструкторов, имеющих разные способы крепления.

- Главным отличием художественного конструирования от технического, является то, что в процессе создания образов и конструкций дети отражают свое отношение к работе, придают ей характер. Это происходит благодаря применению ярких цветов, изменению формы, фактуры, нарушению пропорций.

- На наших занятиях мы будем выполнять много упражнений по конструированию. Конструирование способствует развитию креативности.

- Что такое креативность?

Дети делают предположение. Они с учителем приходят к единому мнению и формулируют определение креативности.

- А чем отличаются креативные дети от некреативных?

Дети выдвигают предположения.

- Отличие креативных детей от некреативных состоит в том, что креативные дети мыслят нестандартно, они стараются подойти к решению любой проблемы оригинально. У таких детей более развито воображение.

Далее учитель рассказывает о приемах «волшебные секреты» Л.А. Парамоновой.

- На наших занятиях мы познакомимся с вами с такими приемами конструирования как конструирование из бросового материала, из природного материала и из бумаги. И вот домашнее задание: вам необходимо выяснить какие материалы относятся к бросовым, какие к природным и какие поделки можно сделать в рамках этих типов конструирования.

- А теперь перейдем к практической части нашего занятия. Сегодня мы будем конструировать из бросового материала, то есть из материала, который обычно выбрасывают. А мы сегодня ничего выбрасывать не будем, а будем делать ангела-хранителя для ваших близких людей. А в качестве основного материала мы используем палочки от мороженого.

Учитель показывает, как скреплять детали, чтобы получились фигуры, а в остальном дети используют свою фантазию. После объяснений дети начинают выполнять поделки и параллельно рассуждают на тему оберегов и ангелов-хранителей в жизни людей. После выполнения поделки каждый делится тем, кому хотел подарить этого ангела и почему.

- Ну вот, дети, наше занятие подходит к концу. Мне очень понравилось с вами работать. Вы внимательно слушаете, активно выступаете, делитесь своим мнением и хорошо работаете. Я готова выслушать ваши вопросы по теме сегодняшнего задания.

Далее дети задают вопросы, учитель отвечает. Учитель еще раз проговаривает основные моменты занятия, напоминает о домашнем задании.

- Всего доброго вам, ребята, До свидания. До встречи на следующей неделе. И следующее занятие мы начнем с проверки домашнего задания.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР **Конструирование как средство развития креативности детей младшего школьного возраста**

Студента _____ Ланских М.Е. _____
Обучающегося по ОПОП _____ очной _____ формы обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР студент проявил такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность, добросовестность, аккуратность.

Умение организовать свой труд Студент проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент соблюдал график написания ВКР, автор систематично консультировался с руководителем, учитывал все замечания и рекомендации. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, уметь пользоваться научной литературой профессиональной направленности.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента _____ Ланских М.Е. соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника Института педагогики и психологии детства УрГПУ, и она рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР _____ Бухарова И.С. _____
Должность _____ доцент _____
Кафедра _____ Педагогики и психологии детства _____
Уч. звание _____ доцент _____
Уч. степень _____ кандидат наук _____

Подпись _____

Дата 28.05.16.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании договора с ЗАО «Анти-Плагат» № 16 от 18.01.2016 года
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки
текстов «Антиплагиат»» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Ланских М.Е.

института/факультета ИИ и ИД

получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 85 %

Дата 18.05.2016

Ответственный

подразделения



(подпись)

Т.В.Никулина

(ФИО)

 Т.В. Никулина
подпись